Formation PFA

Pointe- Pitre,

7- 9 mars 2015

A propos de gestes professionnels

De l'expertise de l'enseignant
à l'expertise de formateur

Pr. émérite Christian ALIN

École supérieure du professorat et de l'éducation
Académie de Lyon

Lyon 1

En préambule

- ***Gardez confiance en votre expérience et à votre expertise d'enseignant (e) et/ou de formateur chevronné (e)***

- ***Ne vous laissez pas déstabiliser par les éléments de l'intervention que je vais tenter de partager avec vous.***

- ***Ne voyez pas dans ces propos liminaires une quelconque défausse pédagogique.***

- ***J'ai juste le souhait de vous encourager à avoir l'humilité de tenter un pas de coté pour regarder et percevoir autrement vos pratiques et celles de vos stagiaires.***

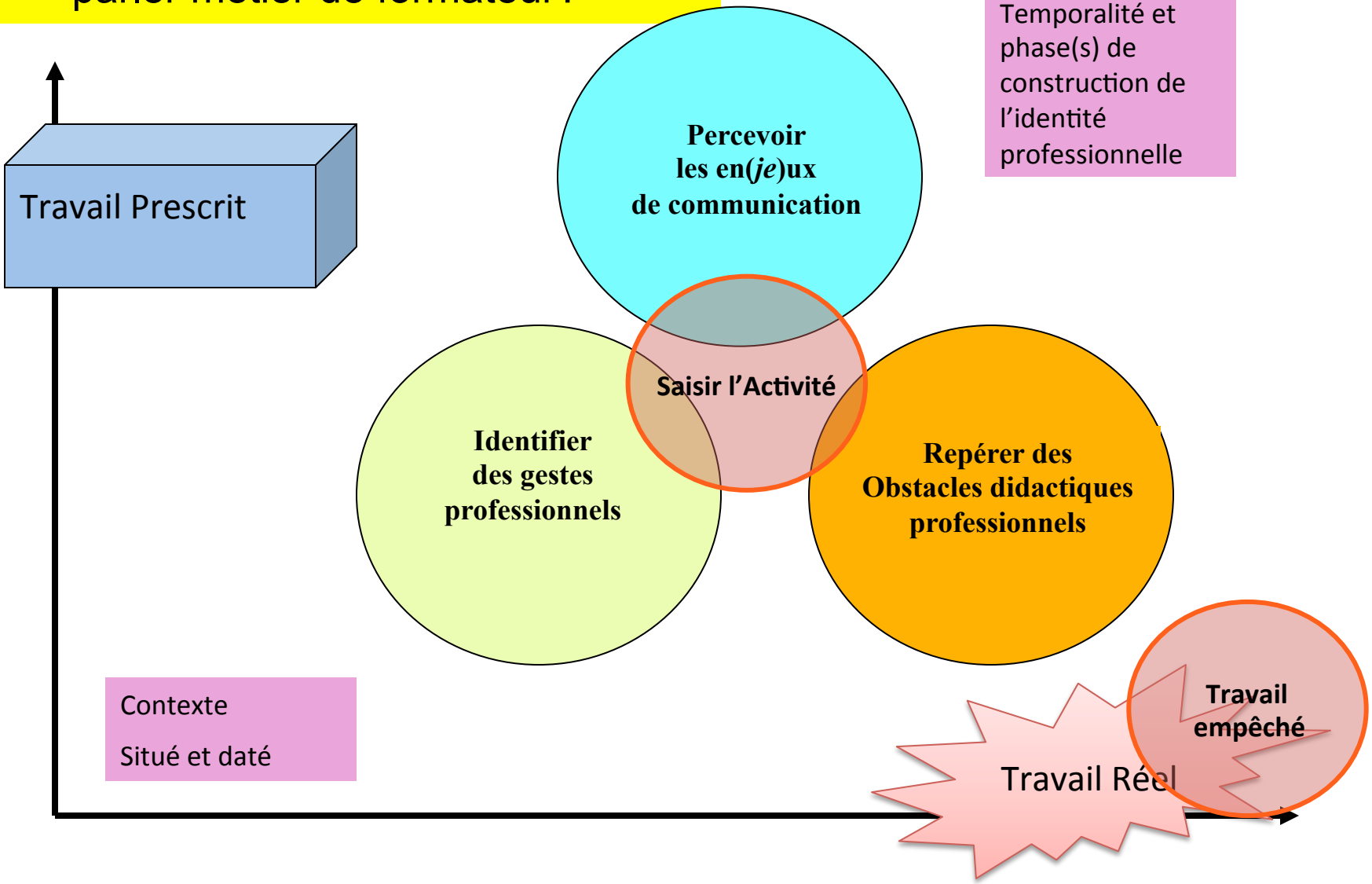
- ***Je ne suis pas là pour vous dire ce qu'il faut faire, à tout coup, pour être efficace dans vos missions sur les lieux de pratiques qui sont les vôtres, ni pour pour vous montrer ou démontrer tout ce que vous ne faites pas encore et que l'on pourrait faire, au regard des travaux d'innovation et de recherche en éducation***

- ***Je voudrais juste partager avec vous le pari***
  - ***qu'une rigueur méthodologique plus grande;***
  - ***qu'une écoute plus attentive « aux préoccupations de l'Autre » et à vos propres préoccupations***

  peuvent faciliter la rencontre et le partage de votre expérience avec celle des jeunes débutant(e)s qui vous sont confié(e)s

- ***C'est ma seule ambition pour notre rencontre de ce jour.***

Analyse des pratiques : parler métier de formateur?



Christian ALIN – IUFM CRIS Lyon1 - 2012

« Transmettre l'expérience »

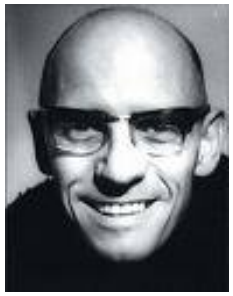
- L'expérience peut apparaître comme, justement, ce qui ne se transmet pas, mais s'acquiert de manière singulière, au gré de l'histoire de la personne. « Chacun, dit-on, doit faire ses expériences ». « Les expériences des uns ne peuvent servir aux autres ».

- « L'expérience est simplement le nom dont les hommes baptisent leurs erreurs », disait Oscar Wilde… Et, pourtant, il nous est impossible de tout réinventer à chaque génération. Une société, un métier qui ne parviennent pas à sédimenter leurs expériences et à les transmettre pour permettre à ceux et celles qui arrivent de faire un peu d'économie d'histoire est condamnée à un bégaiement infernal, à un éternel retour qui est aussi, inévitablement, un éternel échec. Les hommes ont un impérieux devoir d'antécédence. Et s'y dérober est lâcheté ou trahison.

- **Il faut donc transmettre ce qui ne se transmet pas. Il faut enseigner ce qui ne peut que s'apprendre. Contradiction essentielle. À regarder en face, au risque de fuir dans tous les schématismes possibles et de refuser notre mission de liaison entre les générations. L'enjeu est là**
    - Ph Meirieu – Préface de l'ouvrage de C. Alin – *La Geste formation, Gestes professionnels et Analyse de s pratiques*, L'Harmattan, 2010.

La formation d'une expérience

*« Le souci de la vérité », entretien avec F. Ewald magazine littéraire, n°207, Mai 1984, pp18-23

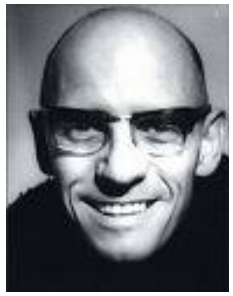


- *Je voudrais montrer comment le gouvernement de soi s'intègre à une pratique du gouvernement des autres.*

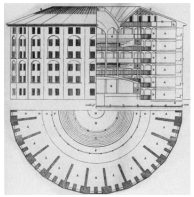
- *Ce sont, en somme deux voies d'accès inverses vers une même question :*

- ***comment se forme une « expérience » où sont liés le rapport à soi et le rapport aux autres.***

La question du sujet



- Foucault ne conçoit pas le sujet comme une forme psychologique, universelle et abstraite.
- Le sujet est une *instance énonciative*
  - dans une pratique et un contexte situés et datés
  - dans les liens étroits
    - du rapport de soi à autrui
    - et du rapport de soi à soi
- La subjectivité n'est jamais déconnectée
  - des pratiques
  - des formes de lien social
  - des formes de pouvoirs qui s'exercent à travers ces différentes formes de lien social
  - des formes de visibilité



- **Pour Foucault, il faut « *libérer pour contraindre et contraindre pour libérer* »**

Gestes & micro gestes professionnels

Le contexte la classe

L'élève décrocheur

(Se) Prendre en main

LE CONTROLE

(Se) Mettre en scène

LA PRÉSENCE

Intervenir

LE DIALOGUE

Apprendre

LE RAPPORT AU SAVOIR

Analyse d'ensemble

Gestes professionnels : Les gestes professionnels, au-delà de leur caractéristique technique, portent et traduisent avant tout la symbolique des principales actions, des actes et des gestes ou micro-gestes d'un métier

Micro-geste : Est un ensemble de petits gestes sensori-moteurs et énonciatifs, conscients ou inconscients qui accompagnent et/ou portent la réalisation d'un geste professionnel. Un micro-geste peut accompagner et/ou porter des gestes professionnels différents.

Micro-gestes de Posture

Tête
Haut du corps
Bas du corps
La, les main(s)
Le regard

Gestes rituels

La gestuelle (perçue)

Micro-gestes de Voix

Le timbre
Le parcours intonatif
La portée
Le débit
L'articulation

La voix (entendue écoutée)

Micro-gestes d'espace

Proxémie

Distance :
intime
personnelle
sociale
publique

Le contact (établi ressenti)

Micro-gestes de Temps

Planification
Anticipation
Chronologie
Changement
Séquence : quantité de temps (seuil)

La temporalité (vécue)

Gestes professionnels

Intervenir
LE DIALOGUE

(Se) Prendre en main
LE CONTROLE

(S') Observer
LE REGARD

(Se) Mettre en scène
LA PRÉSENCE

(S') Entraîner
L' IMPLICATION

Gestes professionnels
En-(*je*)ux SYMBOLIQUES
(micro-gestes)

Apprendre
LE RAPPORT AU SAVOIR

(S') Organiser
L' ORDRE

(S') Evaluer
LE JUGEMENT

(S') Ecouter
L' ECOUTE

(S') Adapter
L' IMPROVISATION

(S') Autoriser
L' AUTORISATION

Transmettre
LE PARTAGE

Actions génériques
Écrire, faire, parler, ressentir, communiquer….

Gestes techniques

Préparer une leçon - Questionner - Répondre - Expliquer - Corriger - Noter - Sanctionner - Dé(montrer) - Ordonner - Faire une réunion - Recevoir des parents - etc.

COMPÉTENCES professionnelles

- Agir en fonctionnaire de l' état
- Maîtriser la langue française
- Maîtriser les disciplines
- Concevoir et mettre en œuvre son enseignement
- Organiser le travail de la classe
- Prendre en compte la diversité des élèves
- Evaluer les élèves
- Maîtriser les TICE
- Travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école
- Se Former et Innover

Christian ALIN – ESPE - CRIS Lyon1 – 2014 -

Enseigner - Apprendre - Former

Les Gestes professionnels

Contexte

et un temps

de pratique

Situations porteuses d' en(*je*)ux de communication

Formes discursives et/ou non discursives, identifiées comme actions d' expertise, au sein d' une pratique culturellement et socialement identifiée

Actions génériques

Gestes techniques

En-(*je*)ux symboliques

Micro-gestes

Micro-gestes de Posture

Tête
Haut du corps
Bas du corps
La, les main(s)
Le regard

Gestes rituels
La gestuelle (perçue)

Micro-gestes de Voix

Le timbre
Le parcours intonatif
La portée
Le débit
L'articulation

La voix (entendue écoutée)

Micro-gestes d'espace

Proxémie

Distance :
intime
personnelle
sociale
publique

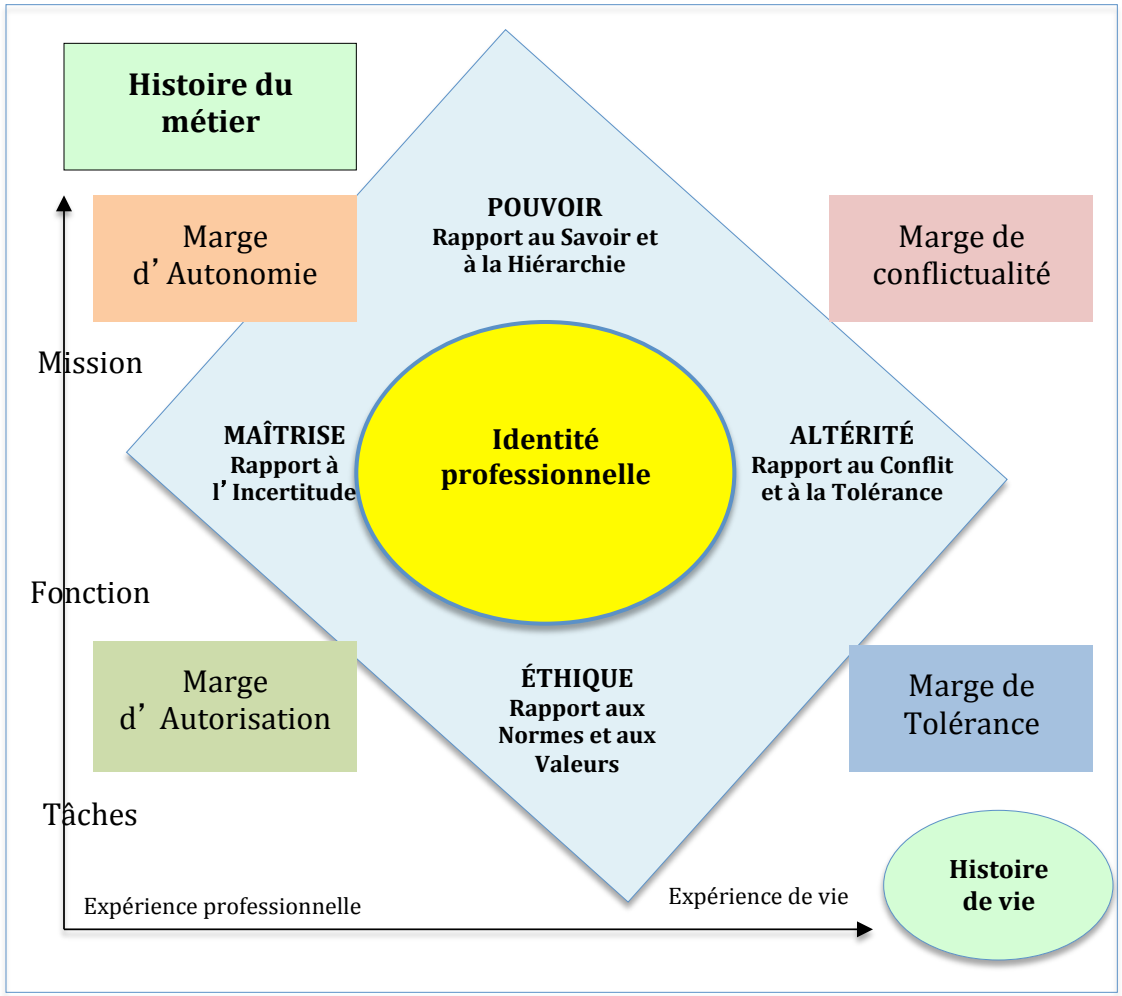
Le contact (établi ressenti)

Micro-gestes de Temps

Planification
Anticipation
Chronologie
Changement
Séquence : quantité de temps (seuil)

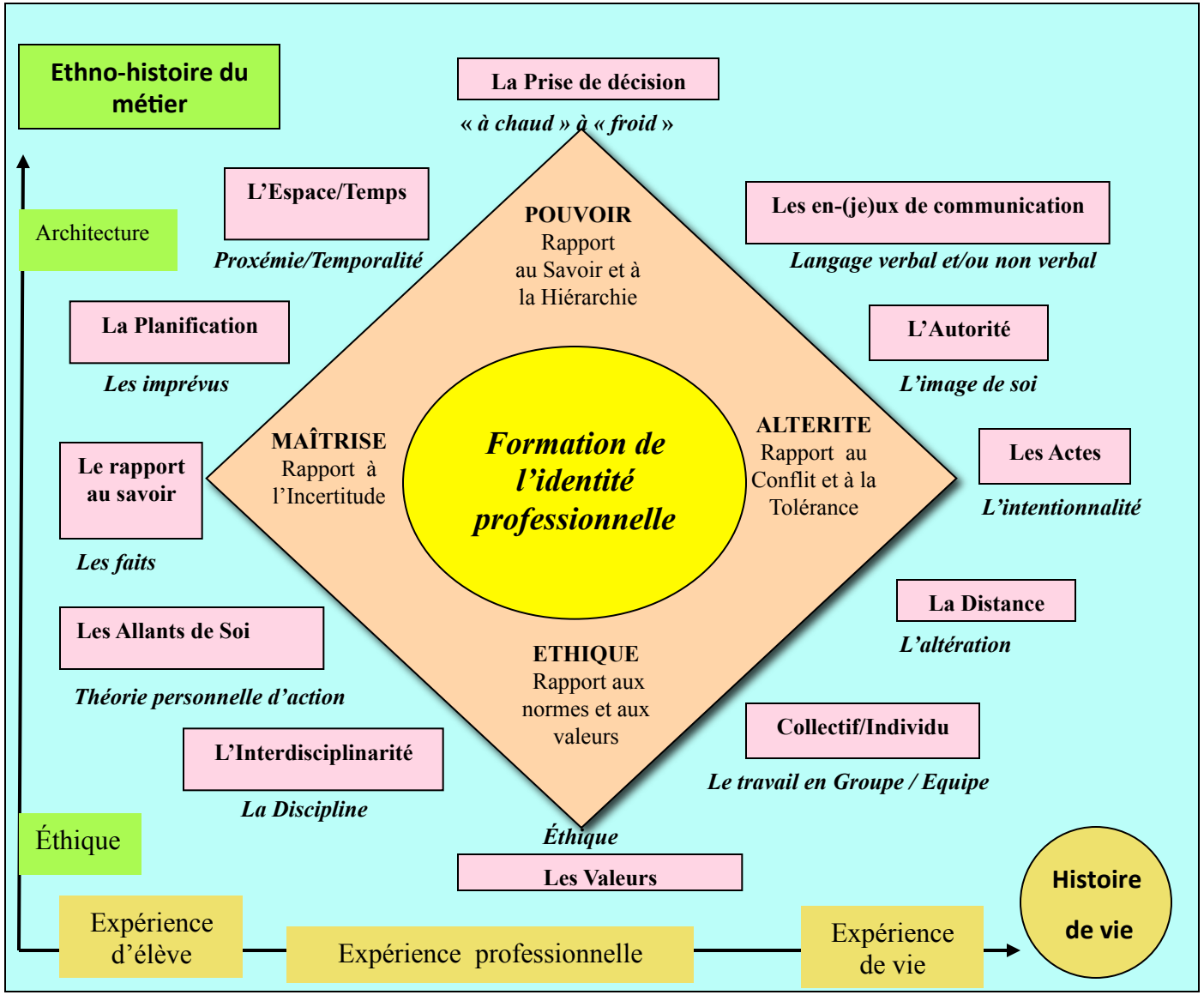
La temporalité (vécue)

Marge de je(u)


Histoire du métier
Marge d'Autonomie
POUVOIR
Rapport au Savoir et à la Hiérarchie
Marge de conflictualité
Mission
MAÎTRISE
Rapport à l'Incertitude
Identité professionnelle
ALTÉRITÉ
Rapport au Conflit et à la Tolérance
Fonction
Marge d'Autorisation
ÉTHIQUE
Rapport aux Normes et aux Valeurs
Marge de Tolérance
Tâches
Expérience professionnelle
Expérience de vie
Histoire de vie

OBSTACLES DIDACTIQUES PROFESSIONNELS

En((je)ux de formation



10 COMPÉTENCES professionnelles

- Agir en fonctionnaire de l'état
- Maîtriser la langue française
- Maîtriser les disciplines
- Concevoir et mettre en œuvre son enseignement
- Organiser le travail de la classe
- Prendre en compte la diversité des élèves
- Evaluer les élèves
- Maîtriser les TICE
- Travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école
- Se Former et Innove

Christian ALIN – IUFM - LIRMEF Lyon1 - 2010

Problématique du Formateur

Créer des mises en situation

Préparer la pratique

Le métier
Les gestes professionnels
L'éthique

Créer des mises en situation

Analyser la pratique

Aider et/ou apporter à des réponses concrètes aux problèmes de terrain vécus par les enseignants stagiaires

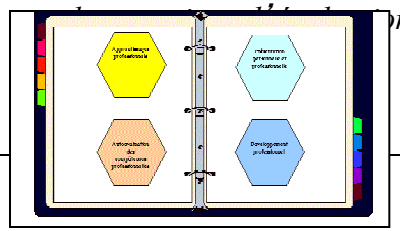
Se (poser)

Pro (poser)

Accompagner l'analyse réflexive sur :
-les questions de pratique
-les questions de formation

Le privé
L'intime
Le Préservé

Pratiquer
Observer
Dire
Écrire



Le public
Le singulier
Le Partagé

Dédramatiser
Etre au plus prés

Le portfolio professionnel

Dé (poser)

Ex (poser)

Créer des espaces, de lieux, des temps, de dialogue

EN T

Garantir la confidentialité

Créer la Confiance

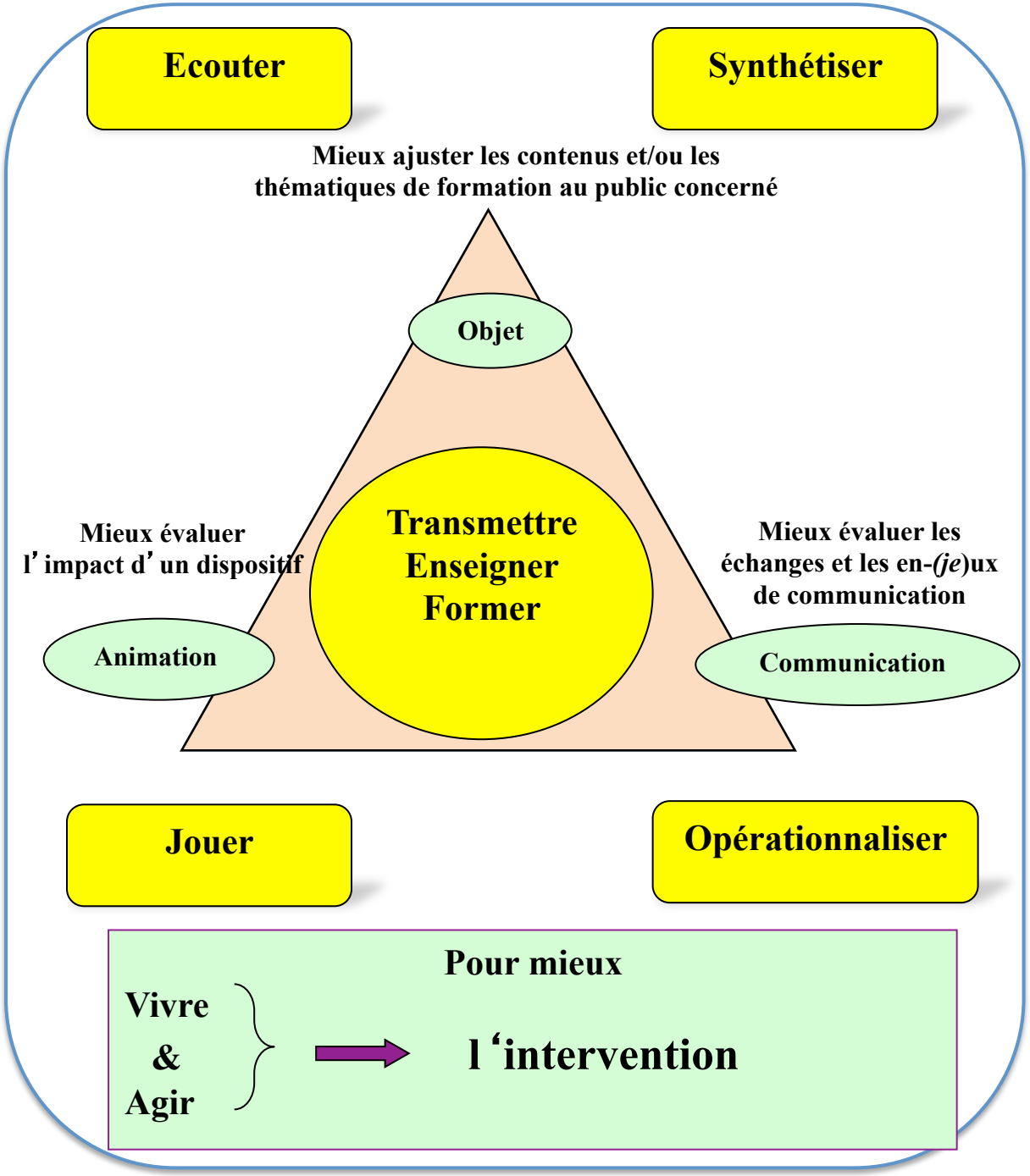
Le temps présent et court de l'urgence et de la pratique

Le Soi
« professionnel »
Les valeurs

Le temps futur et long de la Formation

Analyse des Pratiques
&
Formation de Formateurs

- ***Des en-(je)(ux)***
  - symboliques
  - corporels
  - spatio-temporels
  - énonciatifs



Former

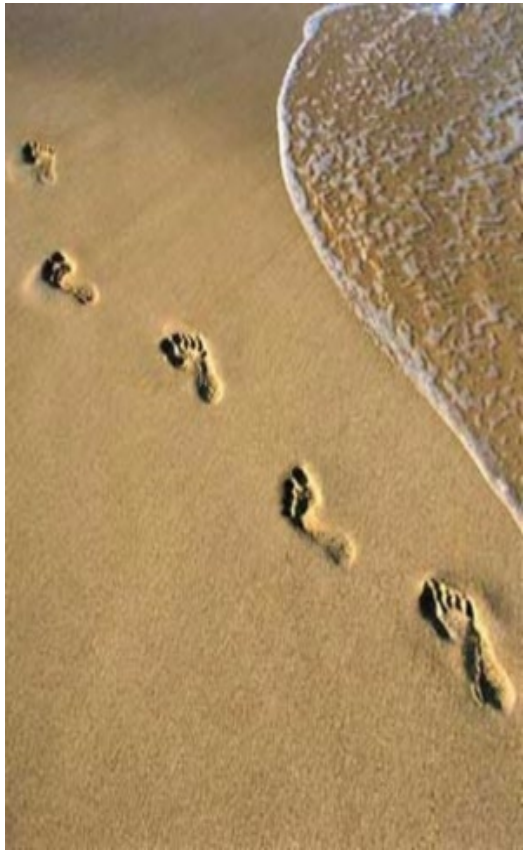
Extraits - C. Alin – *La Geste formation, Gestes professionnels et Analyse de s pratiques*

- *Il y a des moments dans la vie où les évidences se brouillent, les certitudes chancellent, les lumières s'éteignent et où les gens commencent à s'apercevoir qu'ils agissent en aveugle, qu'il leur faut sentir, percevoir, penser, agir, vivre autrement.*

- *Former, drôle de praxis et de discours qui consiste à créer des formes sans en être l'auteur, à être effacé et présent, à se situer ni sur l'ordre du don ou de la dette, ni sur celui de la mission ou du militantisme mais sur celui d'une rencontre qui ne va durer que le temps d'un espace ou l'espace d'un temps, telle une empreinte sur le sable que la vague vient effacer et du coup ouvrir de nouveaux possibles.*

- *Former, c'est participer à la création des conditions d'une émergence autonome du sens, des sens.*

- *Former, c'est apprendre à se séparer, à marcher suffisamment près de l'océan pour que celui-ci efface nos pas et laisse une plage de sable ouverte à tous les possibles.*



Bibliographie restreinte

- •Alin C., (2014), *Vagabondages-Transmettre, Enseigner, Forme*r, L'Harmattan, Paris,
- •Alin C., (2010), La Geste Formation - Gestes professionnels et Analyse des pratiques, L'Harmattan, Paris,
- •Alin, C. (2004). La construction identitaire de l'enseignant : le rôle des métaphores, Recherche et Formation, 47, Paris, INRP, 2004, pp. 41-54.
- •Alin C., (1996), Etre formateur, Quand dire, c'est écouter, L'Harmattan, Paris.
- •Bucheton, D. Dezuttzer O. (2008 (Dir.) Le développement des gestes professionnels dans l'enseignement du français, De Boeck, Bruxelles 284 pages.
- •Cifali, M. & André Alain, (2007), Ecrire l'expérience – Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles, Paris, PUF
- •Cizeron M. & Gal-Petitfaux (Dir) (2010) Analyse de pratiques : expérience et gestes professionnels, Presee universitaire Blaise Pascal, Clermont-Ferrand
- •Faïta, D. (2001). L'analyse du travail et le statut de l'activité chez Bakhtine. Travailler. 6, 1-31.
- •Foucault, M. (1975). Surveiller et Punir, naissance de la prison. Paris : Gallimard.
- •Jorro, A. (2002). Professionnaliser le métier d'enseignant. Paris : ESF.
- •Lantheaume,F., Hélou C., la souffrance des enseignants – une sociologie pragmatique du travail enseignant., Paris, PUF
- •Loizon D. (2011), (Dir.) Le Conseil en formation, - CNDP- CRDP de Bourgogne
- •Schön, D. A (1983). The Reflexive Practitioner, How professionnals think in action. Montréal: Logiques.
- •Tardif, M., &Lessard, C. (1999) Le travail enseignant au quotidien. Expérience, interactions humaines et dilemmes professionnels,
  Bruxelles : De Boeck.
- •Tizou Perez-Roux et Xavière Lanelle (2010) L'entrée des enseignants dans le métier, Séminaire, IUFM de la Loire
- •J-L Ubaldi, J-L., (dir.) (2008) Débuter dans l'enseignement, Paris, ESF
- •Vermersch, P., (1994) L'entretien d'explicitation en formation continue et initiale, Paris,ESF.
- •Vygotski, L. (1934). trad.fr. Sève, F. (1997). Pensée et langage. La Dispute: Paris.
- •Wittgenstein, L., (1961) Tractatus logico-philosophicus suivi de Investigations philosophiques. Paris : Gallimard

L'humain ne construit du sens qu'à partir de sa propre histoire

Tzevetan Todorov

Quel est ce mystère de la transmission de l'expérience, sinon celui d'une histoire ? La transmission d'une expérience ne se réduit pas à une expérimentation. L'expérience n'est pas un produit, c'est un récit de valeurs.

Vagabondages
Transmettre, Enseigner, Former
C. A

Je te parle dans ta langue et
c'est dans la mienne que je te comprends
Edouard Glissant.

Je vous remercie…

Christian ALIN – IUFM - UCBL - Lyon1 - 2014