



École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Lyon



ESPé / DAFOR

Mercredi 6 mai 2015

## Professeurs Formateurs académiques



2015, une année sous le signe de la Lumière

### Analyse des pratiques

De la posture d'enseignant-expert  
à celle de *formateur, facilitateur, passeur, médiateur...*!

Pr. émérite Christian Alin – ESPé Lyon1- 2015

Site : [www.christian-alin.fr](http://www.christian-alin.fr)

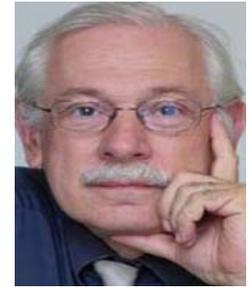
# Programme

Formation / programme		Dispositifs	Modalité	Intervenants
9h -10	Présentation de la journée	Intervention	Grand groupe Diaporama Salle avec grand écran	C. Alin
9h- 10 9h50	De la posture d'enseignant-expert à celle de formateur	Intervention magistrale		
Pause café				
10h	Analyse des pratiques  Ecoute  Analyse de discours.  Prise de distance réflexive	Incidents critiques  ou  GEASE	Panel    2 groupes de 15	C. Alin  N. Cros  A. Testel
12h	Travail de synthèse « à chaud »	Intervention Echanges	Grand groupe Diaporama	C. Alin
12h 15				
Pause Déjeuner				
13h 30	Paroles de prof  Ecoute  Analyse de discours.  Prise de distance réflexive	Analyse vidéo  Cadre d'analyse  Ponts d'appui pour un projet d'intervention	Grand groupe (Vidéo)  Petits groupes pour l'analyse	C. Alin  N. Cros  A. Testel
15h 10				
15h 15	<b>PFA</b> 1- Atelier inventaire  2- Prospective ?	Constats  Propositions  Ecoute des propositions	Petits groupes	C. Alin  N. Cros  A. Testel
16h 15				DAFOP
16h 15	Travail de synthèse à chaud	Intervention Echanges	Grand groupe Diaporama	C. Alin
16h30				DAFOP

## En préambule

- ***Gardez confiance en votre expérience et à votre expertise d'enseignant (e) et/ou de formateur chevronné (e)***
- ***Ne vous laissez pas déstabiliser par les éléments de l'intervention que je vais tenter de partager avec vous.***
- ***Ne voyez pas dans ces propos liminaires une quelconque défausse pédagogique.***
- ***J'ai juste le souhait de vous encourager à avoir l'humilité de tenter un pas de coté pour regarder et percevoir autrement vos pratiques et celles de vos stagiaires.***
- ***Je ne suis pas là pour vous dire ce qu'il faut faire, à tout coup, pour être efficace dans vos missions sur les lieux de pratiques qui sont les vôtres, ni pour vous montrer ou démontrer tout ce que vous ne faites pas encore et que l'on pourrait faire, au regard des travaux d'innovation et de recherche en éducation***
- ***Je voudrais juste partager avec vous le pari***
  - ***qu'une rigueur méthodologique plus grande;***
  - ***qu'une écoute plus attentive « aux préoccupations de l'Autre » et à vos propres préoccupations peuvent faciliter la rencontre et le partage de votre expérience avec celle des jeunes débutant(e)s qui vous sont confié(e)s***
- ***C'est ma seule ambition pour notre rencontre de ce jour.***

# « Transmettre l'expérience »

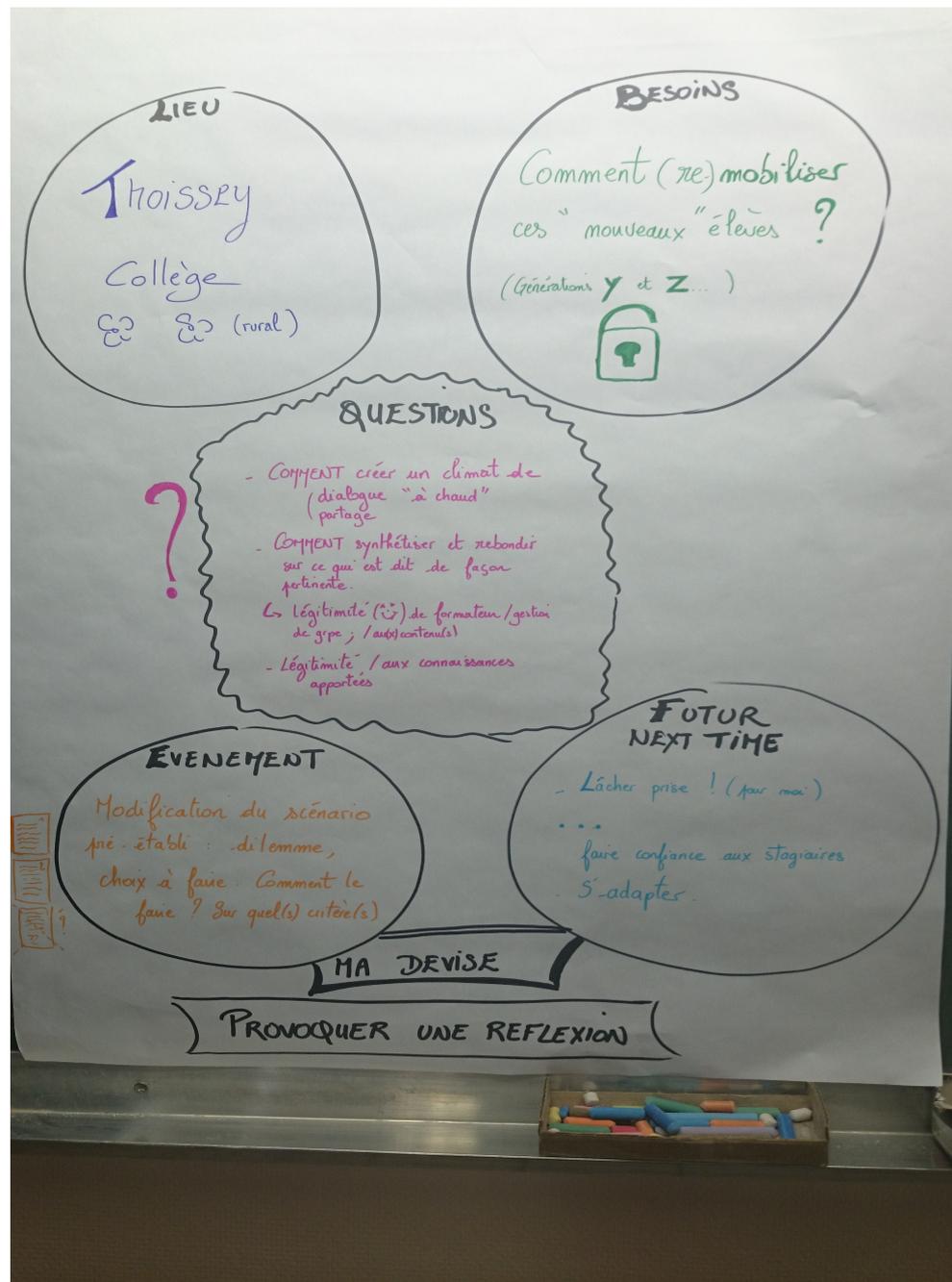
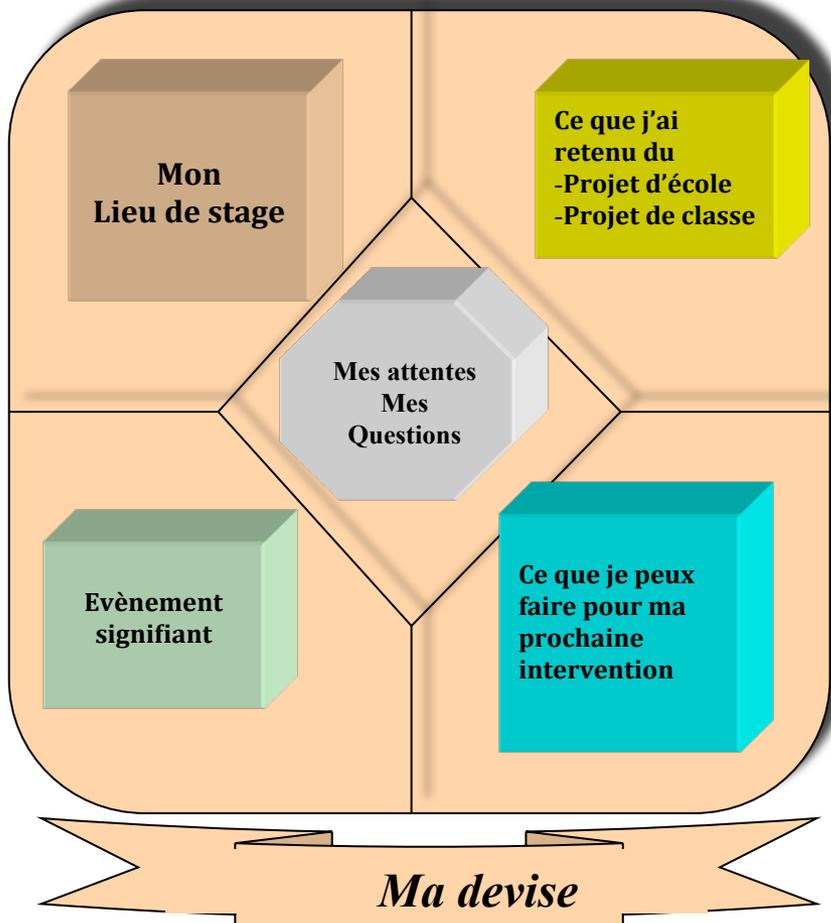


- L'expérience peut apparaître comme, justement, ce qui ne se transmet pas, mais s'acquiert de manière singulière, au gré de l'histoire de la personne. « Chacun, dit-on, doit faire ses expériences ». « Les expériences des uns ne peuvent servir aux autres ».
- « L'expérience est simplement le nom dont les hommes baptisent leurs erreurs », disait Oscar Wilde... Et, pourtant, il nous est impossible de tout réinventer à chaque génération. Une société, un métier qui ne parviennent pas à sédimenter leurs expériences et à les transmettre pour permettre à ceux et celles qui arrivent de faire un peu d'économie d'histoire est condamnée à un bégaiement infernal, à un éternel retour qui est aussi, inévitablement, un éternel échec. Les hommes ont un impérieux devoir d'antécédence. Et s'y dérober est lâcheté ou trahison.
- **Il faut donc transmettre ce qui ne se transmet pas. Il faut enseigner ce qui ne peut que s'apprendre. Contradiction essentielle. À regarder en face, au risque de fuir dans tous les schématismes possibles et de refuser notre mission de liaison entre les générations. L'enjeu est là**

- Ph Meirieu – Préface de l'ouvrage de C. Alin – *La Geste formation, Gestes professionnels et Analyse de s pratiques*, L'Harmattan, 2010.

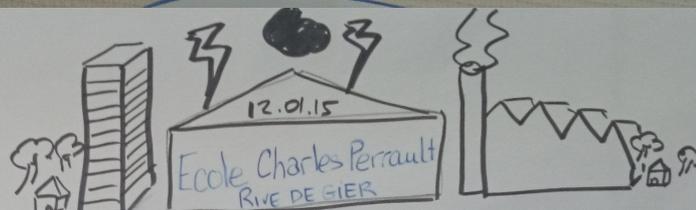
# Écouter – échanger – médier - accompagner

## BLASON



- Remplissez chaque partie en utilisant des photos et/ou du dessin et/ou de l'écriture
- Vous pouvez utiliser l'une ou l'autre des techniques ou les mixer à 2 ou à 3.
- Vous êtes libre de créer la forme que vous voulez

# Écouter – échanger – médier - accompagner



CE QUE J'AI RETENU DES BESOINS   
REGARD EXTERIEUR SANS JUGEMENT / ACCOMPAGNEMENT / BESOIN D'ETRE REASSURE

  
Photo n°102

*Ensemble on est plus fort*

*situation de handicap*  
*des bonnes volontés*  
*Surmonter l'obstacle*  
*Quels points à travailler ?*  
*de la peur*  
*pourquoi les points négatifs ?*  
*regarder les choses positives*  
*hausser ou baisser le ton ?*  
*blindage*  
*qui se trouve*

*2103/15*

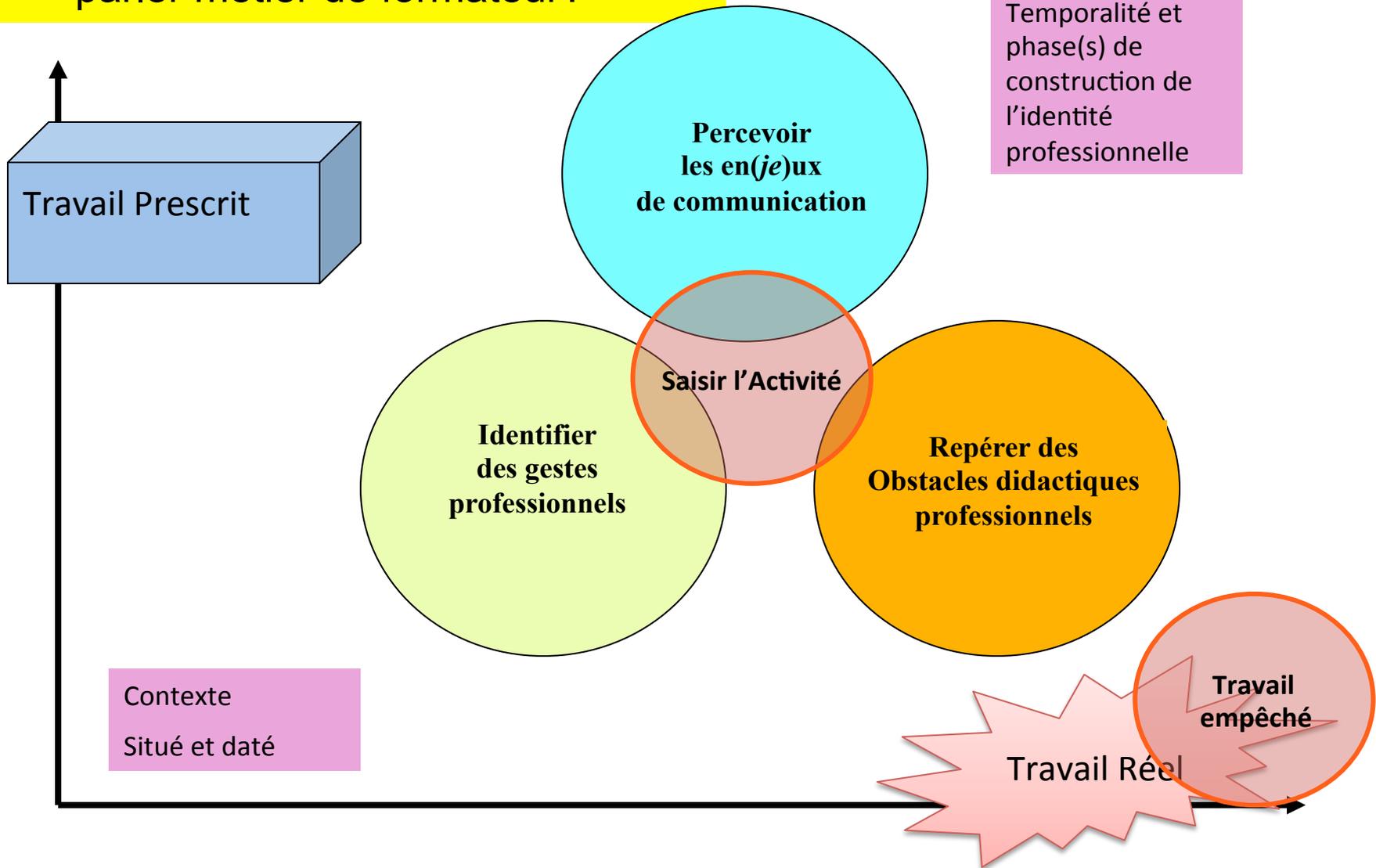
*évolution de la situation, du climat.*  
*Points positifs à développer*  
*"reconstruction de l'équipe pour monter à l'affrontement"*



KETTY



# Analyse des pratiques : parler métier de formateur?



# Conduire une analyse de pratique professionnelle

Comment passer du constat d'un problème à une amorce de solution ?

Comment amener l'ensemble du groupe à une posture réflexive ?

1

Décrire concrètement et au plus près les faits  
Tenter de ne pas interpréter

**Raconter**  
individuellement  
Récit Oral/Ecrit



2

Formuler des hypothèses d'explication

3

Formuler des hypothèses d'action

**Commenter**  
collectivement



Didactique

Pédagogie

**Choisir des Faits**

**Des événements signifiants**

Institution

Evaluation

4

Expliquer et comprendre en s'appuyant sur des axes d'analyses

**Des axes d'analyse**

Didactique  
Pédagogie  
Analyse du travail



**Observer**



**Identifier des traces, des données**

Indicateurs concrets  
Observables



**Ecoute**

Les en(je)ux de communication



**Des ressources diversifiées**

Thématiques  
Extraits de Vidéo  
Extraits de Films  
Incidents critiques  
Observation de leçon  
Grilles d'observation d'auto-évaluation  
Fiche de préparation  
Cahier journal  
Rapport de visite  
**Portfolio**  
Articles professionnels et/ou scientifiques

**Des Propositions de métier**

Didactique  
Pédagogie  
Gestes professionnels  
Compétences

**Genre professionnel**

**Réflexion sur les étapes d'un développement Professionnel**  
adapté au style personnel

**Partenariat**

Tuteur/Tutoré  
Travail collectif avec les pairs  
Groupe d'analyse des pratiques

# Analyse de pratique



**1-** Décrire les **faits** d'un événement survenu dans une pratique professionnelle.

Rester très concret et décrire en détail les faits.

Le domaine d'observation peut être d'ordre institutionnel, didactique, pédagogique, à propos d'évaluation, de communication, de technique etc.

Cet événement peut être la description d'une situation problématique résolue ou non.

**2-** Proposer une ou **des hypothèses d'explication**

« Cet événement s'est déroulé, selon moi, ainsi parce que... »

**3-** Proposer une ou des **hypothèses d'action**

« Si cet événement se présentait pour moi, alors je ferais... »

**4-** **Rapporter l'événement à des théories** pouvant donner du sens et argumenter les hypothèses d'explication et les hypothèses d'action

**L'époché**  
ou  
La difficile  
suspension du  
jugement !

# Transformer tous ces faits, ces traces en données

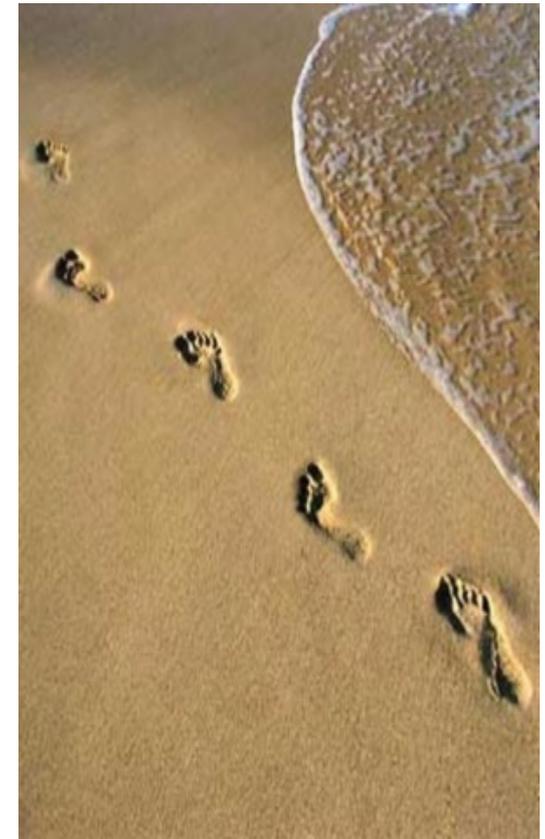
Tableau : C. Alin - 2013

Analyse des pratiques professionnelles multiréférentielle	Analyse technique	Analyse pédagogique	Analyse didactique	Analyse du travail (Ergonomie, Didactique professionnelle, Analyses cliniques, Anthropologie, Sémiotique)
<b>Des axes d'analyse</b>	Centrée sur la description des tâches, des actions techniques, des domaines d'intervention	Centrée sur « l'art » de conduire la classe, un groupe « faire la classe » et l'organiser « animer un groupe » « Communiquer »	Centrée sur les processus d'apprentissage et d'enseignement référés à une contenu disciplinaire ou transversal donné. La polyvalence	Centrée sur la manière dont les personnes intervenantes - construisent les gestes professionnels du métier - identifient et affrontent les dilemmes professionnels - s'approprient les compétences professionnelles attendues par l'institution - forgent leur identité professionnelle actuelle
<b>Des registres observables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil</li> <li>- Sécurité</li> <li>- Soins</li> <li>- Hygiène</li> <li>- Entretien</li> <li>- Matériel</li> <li>-</li> <li>- Organiser</li> <li>- Questionner</li> <li>- Répondre</li> <li>- Expliquer</li> <li>- Corriger</li> <li>- Sanctionner</li> <li>- Dé(montrer) –</li> <li>- Ordonner</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><u>*L'organisation temporelle de la séquence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mise en route de l'activité.</li> <li>- les principales étapes de la séquence et les moments problématiques par rapport aux prévisions.</li> </ul> <p><u>* Le faisceau des relations existantes à qui s'adresse l'intervenant et qui de fait délaisse-t-il ?</u></p> <p><u>* L'usage des aides pédagogiques : quelles ressources sont mobilisées ? (tableau, cahiers...)</u></p> <p>Des régularités se manifestent dans l'action de l'intervenant (nommées organisateurs pédagogiques)</p>	<p><u>Les interactions ((enfant) élève)/ Savoir :</u> Prend-on en compte les représentations des élèves, les obstacles qu'elles manifestent ? Développe-t-on des activités de métacognition ? Aide-t-on au transfert des apprentissages ?</p> <p><u>Les interactions Intervenant/ ((enfant) élève)</u> Quel contrat explicite ou implicite existe dans la classe ? – Le contrat didactique</p> <p><u>Les interactions Intervenant/ Savoir à apprendre</u> Quel est degré de maîtrise des connaissances (compétences) à enseigner à l'enseignant ? Sur quelle (s) conception (s) de la discipline et de l'apprentissage s'appuie l'intervenant ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'éthique – les valeurs attendues par l'institution</li> <li>- Le contexte institutionnel, culturel, temporel et matériel</li> <li>- Les gestes professionnels de l'intervenant (ATSEM – EJE- Professeur des écoles)</li> <li>- Les gestes professionnels du conseil</li> <li>- Les référentiels de compétences</li> <li>- Le genre /Les style professionnel</li> <li>- La théorie d'action personnelle</li> </ul>
<b>Des dispositifs et/ou techniques d'entretien</b>	Grilles d'observation ; Observation - vidéo ; Entretien d'Auto confrontation et/ou auto confrontation croisée ; Entretien d'explicitation ; Récits de pratiques, Portfolio etc...			

# Former

Extraits - C. Alin – *La Geste formation, Gestes professionnels et Analyse de s pratiques*

- *Il y a des moments dans la vie où les évidences se brouillent, les certitudes chancellent, les lumières s'éteignent et où les gens commencent à s'apercevoir qu'ils agissent en aveugle, qu'il leur faut sentir, percevoir, penser, agir, vivre autrement.*
- *Former, drôle de praxis et de discours qui consiste à créer des formes sans en être l'auteur, à être effacé et présent, à se situer ni sur l'ordre du don ou de la dette, ni sur celui de la mission ou du militantisme mais sur celui d'une rencontre qui ne va durer que le temps d'un espace ou l'espace d'un temps, telle une empreinte sur le sable que la vague vient effacer et du coup ouvrir de nouveaux possibles.*
- *Former, c'est participer à la création des conditions d'une émergence autonome du sens, des sens.*
- *Former, c'est apprendre à se séparer, à marcher suffisamment près de l'océan pour que celui-ci efface nos pas et laisse une plage de sable ouverte à tous les possibles.*



**Paroles de  
profs**

**Cadre  
d'analyse**

Formation / programme		Dispositifs	Modalité	Intervenant
13h 30	Paroles de prof	Analyse vidéo	Grand groupe (Vidéo)	C. Alin
	Ecoute	Cadre d'analyse	Petits groupes pour l'analyse	N. Cros
	Analyse de discours.	Ponts d'appui pour un projet d'intervention		A. Testel
15h 10	Prise de distance réflexive			
Questions cadres		<ul style="list-style-type: none"><li>- Quelles sont les préoccupations de pratique de leur métier pour chacun des participants au débat ?</li><li>- Quelles représentations et/ou conception se font-ils de la pratique professionnelle des autres.</li><li>- Comparez vos propres représentations et/ ou conceptions avec celles que vous avez perçues suite à l'observation et à l'analyse de document vidéo</li></ul>		
Pour une analyse				
Projet d'intervention		Pour accompagner ces enseignants et l'établissement dans lequel ils travaille, à mieux collaborer et à produire des propositions de travail en équipe :		
De la discipline à la collaboration pluridisciplinaire		1- sur quels points d'appui travailler et 2- quelles stratégies de médiation et d'accompagnement mettre en œuvre ?		

# Le travail d'équipe :Paroles de profs



# Mallette multimédia d'intervention

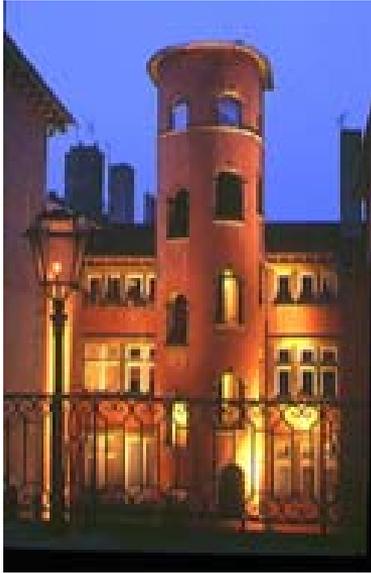


Formation / programme	Dispositifs	Modalité	Intervenant
15h 15	Constats  Propositions  Ecoute des propositions	Petits groupes	C. Alin
16h 15			N. Cros
			A. Testel
			DAFOP
16h 15			
16h 15	Intervention	Grand groupe	C. Alin
16h30	Echanges	Diaporama	DAFOP

# Mallette multimédia d'intervention



Thématiques Lyon		Ressources	Dispositifs	Stratégies
Gestion	Elèves			
	Hétérogénéité			
	Individu/Groupe classe			
Aides pour	Elèves en difficulté			
	Re-motiver			
	Les incivilité			
	Les élèves addictes			
Connaissances	Psychologie de l'adolescent			
	Vivre ensemble au Clg			
	Eurocodes			
Le Co-enseignement				



*L'humain ne construit du sens qu'à partir  
de sa propre histoire*

**Tzevetan Todorov**



*Quel est ce mystère de la transmission de  
l'expérience, sinon celui d'une histoire? La  
transmission d'une expérience ne se réduit pas à  
une expérimentation. L'expérience n'est pas un  
produit, c'est un récit de valeur*

*Vagabondages*  
**C. A**

*Je te parle dans ta langue et  
c'est dans la mienne que je te comprends*  
**Edouard Glissant.**



***Je vous remercie...***

Christian ALIN – IUFM - UCBL - Lyon1 - 2015

Site : [www.christian-alin.fr](http://www.christian-alin.fr)

# Bibliographie restreinte

- Alin C., (2014), *Vagabondages-Transmettre, Enseigner, Former*, L'Harmattan, Paris,
- Alin C., (2010), *La Geste Formation - Gestes professionnels et Analyse des pratiques*, L'Harmattan, Paris,
- Alin, C. (2004). La construction identitaire de l'enseignant : le rôle des métaphores, *Recherche et Formation*, 47, Paris, INRP, 2004, pp. 41-54.
- Alin C., (1996), *Etre formateur, Quand dire, c'est écouter*, L'Harmattan, Paris.
- Bucheton, D. Dezutter O. (2008 (Dir.) *Le développement des gestes professionnels dans l'enseignement du français*, De Boeck, Bruxelles 284 pages.
- Cifali, M. & André Alain, (2007), *Ecrire l'expérience – Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles*, Paris, PUF
- Cizeron M. & Gal-Petitfaux (Dir) (2010) *Analyse de pratiques : expérience et gestes professionnels*, Presse universitaire Blaise Pascal, Clermont-Ferrand
- Faïta, D. (2001). L'analyse du travail et le statut de l'activité chez Bakhtine. *Travailler*. 6, 1-31.
- Foucault, M. (1975). *Surveiller et Punir, naissance de la prison*. Paris : Gallimard.
- Jorro, A. (2002). *Professionnaliser le métier d'enseignant*. Paris : ESF.
- Lantheaume, F., Hérou C., *La souffrance des enseignants – une sociologie pragmatique du travail enseignant*., Paris, PUF
- Loizon D. (2011), (Dir.) *Le Conseil en formation*, - CNDP- CRDP de Bourgogne
- Schön, D. A (1983). *The Reflexive Practitioner, How professionals think in action*. Montréal: Logiques.
- Tardif, M., & Lessard, C. (1999) *Le travail enseignant au quotidien. Expérience, interactions humaines et dilemmes professionnels*, Bruxelles : De Boeck.
- Tizou Perez-Roux et Xavière Lanelle (2010) *L'entrée des enseignants dans le métier*, Séminaire, IUFM de la Loire
- J-L Ubaldi, J-L., (dir.) (2008) *Débuter dans l'enseignement*, Paris, ESF
- Vermersch, P., (1994) *L'entretien d'explicitation en formation continue et initiale*, Paris, ESF.
- Vygotski, L. (1934). trad.fr. Sève, F. (1997). *Pensée et langage*. La Dispute: Paris.
- Wittgenstein, L., (1961) *Tractatus logico-philosophicus suivi de Investigations philosophiques*. Paris : Gallimard
-