

Enseigner, Former Communiquer

Le mot, cette société déjà..
S.J. Perse

Le geste, cette société déjà

Corps, Culture & langage

La question de la Transmission...

La parrêsia... ou la question de l'éthique et de l'éducation au
courage



Plan

Enseigner

Former

Transmettre

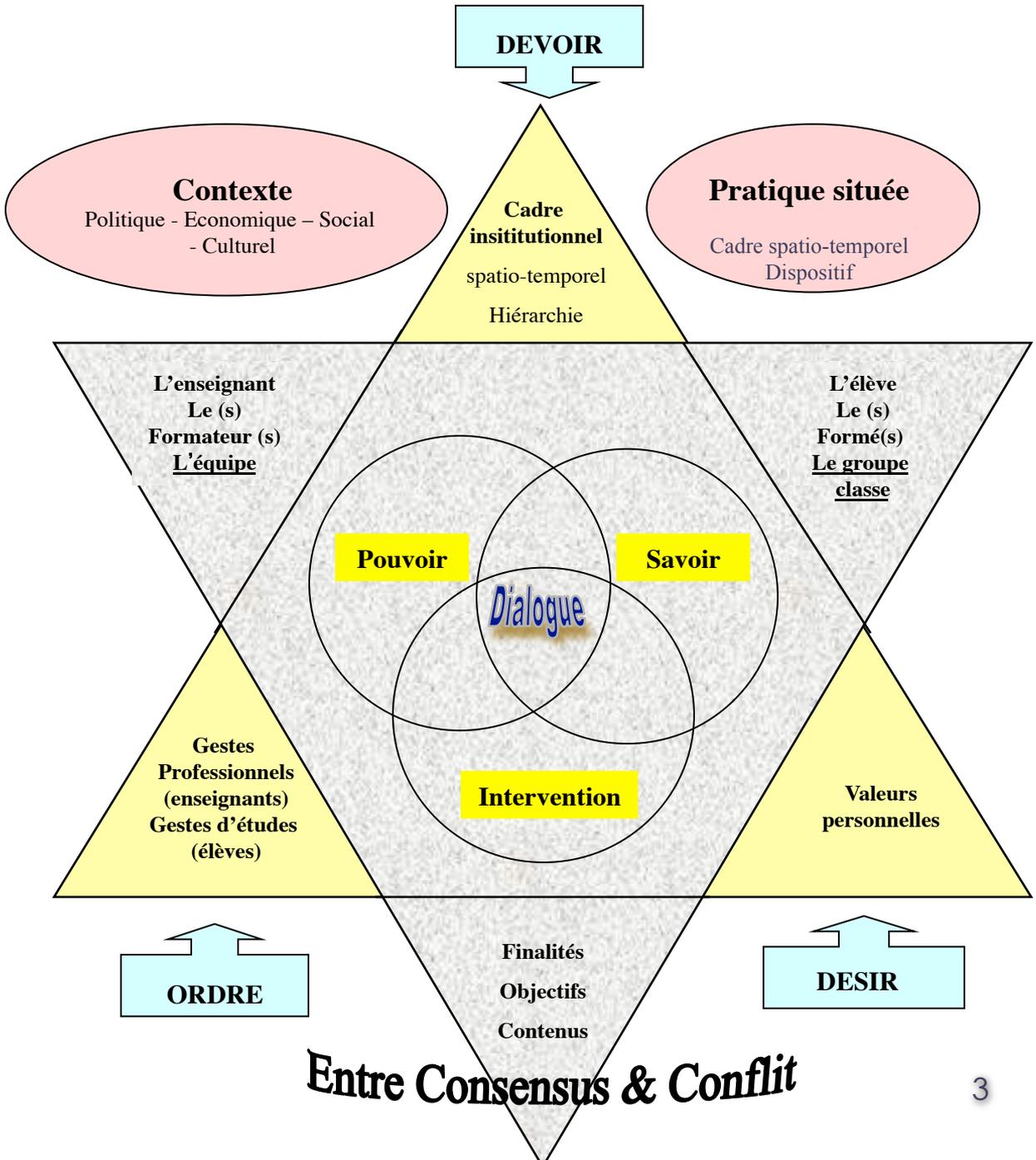
Intervenir

ou la question du

Dialogue

- Intervenir dans les champs de la formation et de l'enseignement ? → Diapo n°3
- Corps et langage → Diapos n° 4 et 5
 - Le langage non verbal
 - La proxémie E.T Hall
- Théories générales de la communication
 - Le modèle de Shannon → Diapo n°6
 - Le modèle de Jakobson → Diapo n°7
 - Le modèle de C. Kerbrat-Orrechioni → Diapo n°8
 - L'Ecole de Palo Alto → Diapo n°9
 - Modèle d'analyse de la communication discursive et/ou non-discursive – C. Alin → Diapo n°10
- De quelques fondements philosophiques et anthropologique de la communication
 - Michel Foucault → Diapos n°11, 12, 13
 - Ludwig Wittgenstein → Diapo n°14
 - A propos de jeu d'écriture → Diapo n°15
 - Jacques Lacan → Diapo n°16
 - Erwin Goffman → Diapo n°17
- La théorie du Dialogue - J. Coursil → Diapo n°18,19
 - Topique du Dialogue - J. Coursil → 20
- Une Pragmatique de la communication : un modèle d'analyse - C. Alin
 - Des concepts : cadre énonciatif - champs énonciatifs - positions énonciatives → Diapo n°21 à 28
 - Un modèle d'analyse de la communication discursive et/ou non-discursive → Diapo n°29
 - Un incident critique « la prise en main » → Diapo n° 30 à 33
 - Illustration du modèle : Analyse des pratiques et identité professionnelle → Diapo n°34
- Je, Jeux et En(*je*)ux de communication – C. Alin → Diapo n°35
- Quelques réflexions sur l'analyse des pratiques – C. Alin → Diapo n°36
- Je, Jeux et En(*je*)ux de formation – C. Alin → Diapo n°37
- Bibliographie restreinte → Diapo n°38
- Remerciements → Diapo n°39

Enseigner
Former
Transmettre
Intervenir
Ou la question du
Dialogue



Entre Consensus & Conflit

Corps & langage

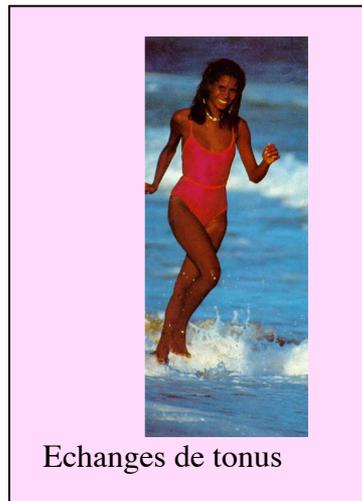
Systeme bio-social



Systeme bio-psychologique



Systeme bio-organique



Dialogue

Signe

Langage verbal

Langage non-verbal

Fonction tonique

Fonction clonique

Dialogue

Proxémie E.T. Hall

Le terme de « proxémique » est un néologisme que j'ai créé pour désigner l'ensemble des observations et théories concernant l'usage que l'homme fait l'espace en tant que produit culturel spécifique.

– La dimension cachée – Edward T. Hall – Seuil 1971 – VO 1966.

DISTANCES

Distance intime

La présence de l'autre s'impose et peut même devenir envahissante par son impact sur le système perceptif



MODE PROCHE

De moins de 15 cm

- Cette distance est celle de l'acte sexuel et de la lutte
- Le contact physique domine la conscience
- La voix joue un rôle mineur dans le processus de communication

MODE ELOIGNE

De 15 cm à 40 cm

- Les mains peuvent se joindre
- Au plan visuel la focalisation est difficile et la vision déformée
- La voix est utilisée mais maintenue dans un registre étouffé.

Distance personnelle

Elle désigne la distance qui fixe et qui sépare les membres des espèces sans contact. (Une bulle pour s'isoler)



De 45 cm à 75 cm

- On ne constate plus de déformation visuelle. Néanmoins existe une certaine tension des muscles oculaires
- Les positions respectives révèlent la nature de la relation ou des sentiments

De 75 cm à 125 cm

- Tenir quelqu'un à longueur de bras (at arm length)
- C'est la limite de l'emprise sur autrui
- On peut discuter de sujets personnels

Distance sociale

Elle désigne la limite du pouvoir sur autrui. Personne ne touche ou n'est supposé touché autrui, sauf à accomplir un effort particulier



De 1,20 m à 2,10m

- L'œil intègre une part croissante de la personne
- c'est la distance des négociations interpersonnelles
- Personnes qui travaillent ensemble ou en réunion informelles.

De 2,10 m à 3,60m

- On ne distingue plus les détails les plus subtils du visage
- La voix est plus haute
- Rapports professionnels ou sociaux plus formels (bureaux)

Distance publique

Elle est située hors du cercle où l'individu est directement concerné.



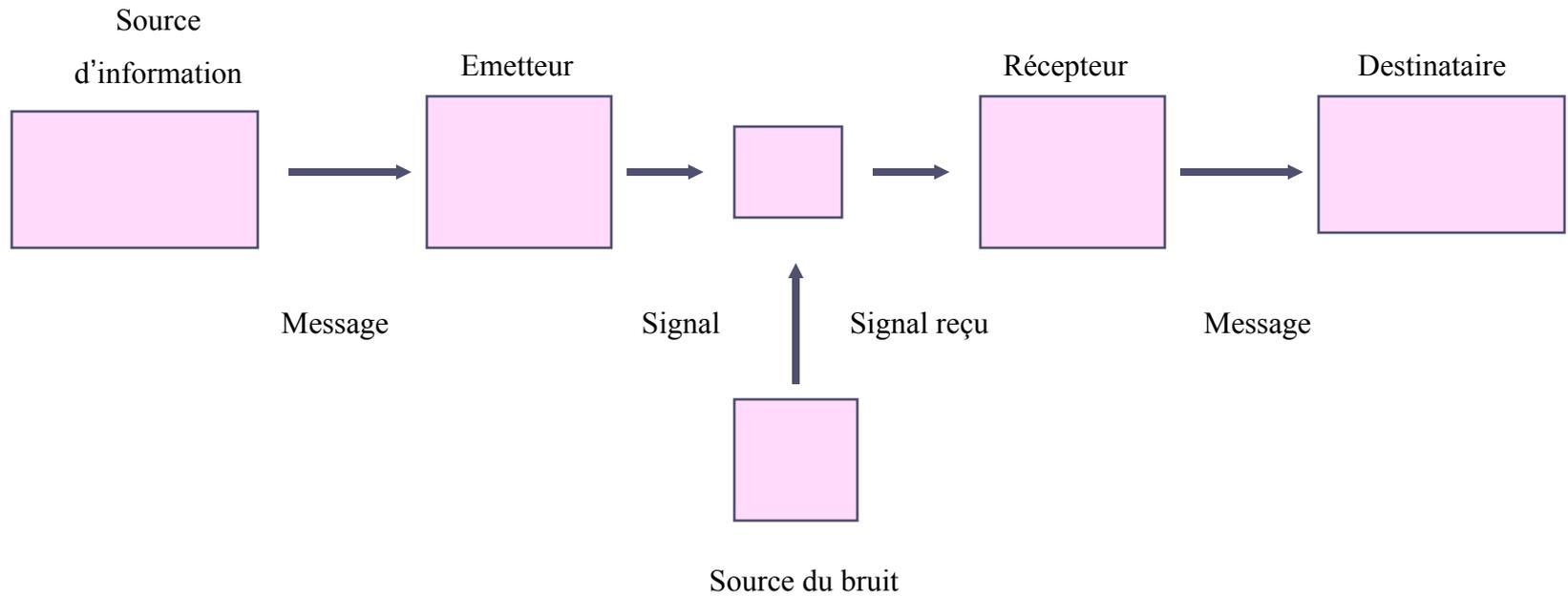
De 3,60 m à 7,50 m

- La voix est haute mais n'atteint pas son maximum
- Le registre de langage devient plus formel
- à partir de 4,80m le corps commence à prendre son volume et à paraître plat.

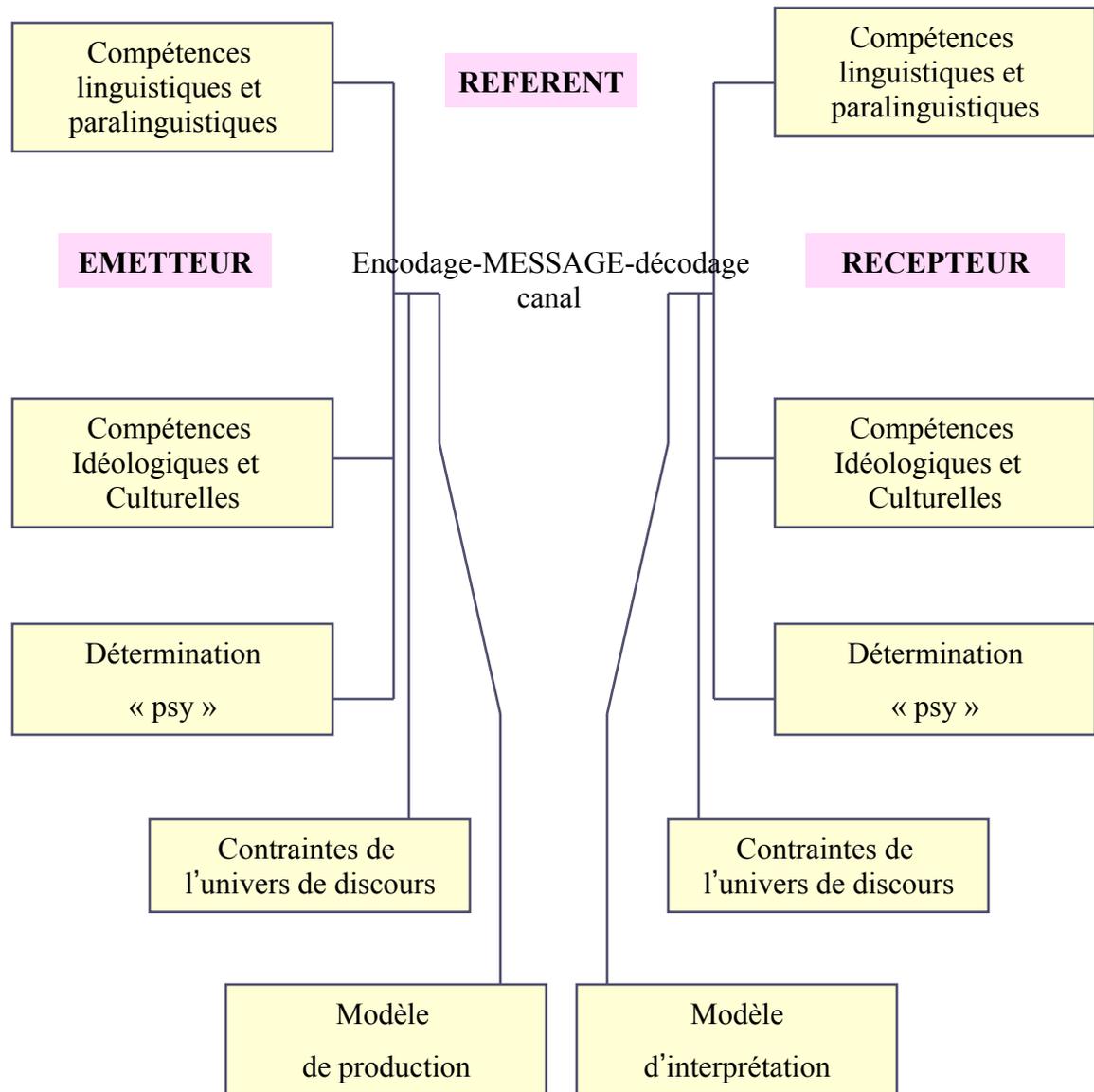
7,50 m ou davantage

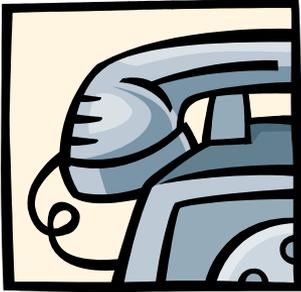
- La distance de 9m est celle qu'impose les personnages officiels importants
- L'essentiel de la communication non-verbale est assurée par des gestes et des postures.

Le modèle de Shannon (1949)



Le modèle de C. Kerbrat- Orrechioni (1980)

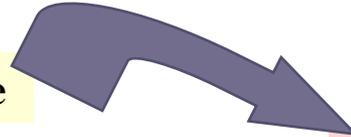




L'Ecole de PALO-ALTO



De la métaphore du Télégraphe



à la métaphore de l'Orchestre

- Une rupture avec le schéma linéaire Emetteur –Récepteur

pour le remplacer par des processus relationnels et interactionnels dans lesquels le concept de feed-back prend une large place.

- L'idée que le sujet n'est pas obligatoirement à l'origine du sens de son discours et que ce dernier est tout autant déterminé par une logique de système, d'un monde..

- L'attention à l'implicite qui accompagne la plupart du temps l'économie des échanges langagiers (oraux, verbaux, corporels)

- L'accent sur la ou les modifications réciproques, les altérations que peuvent vivre les protagonistes de la communication

Emetteur → Récepteur

Emetteur → Récepteur

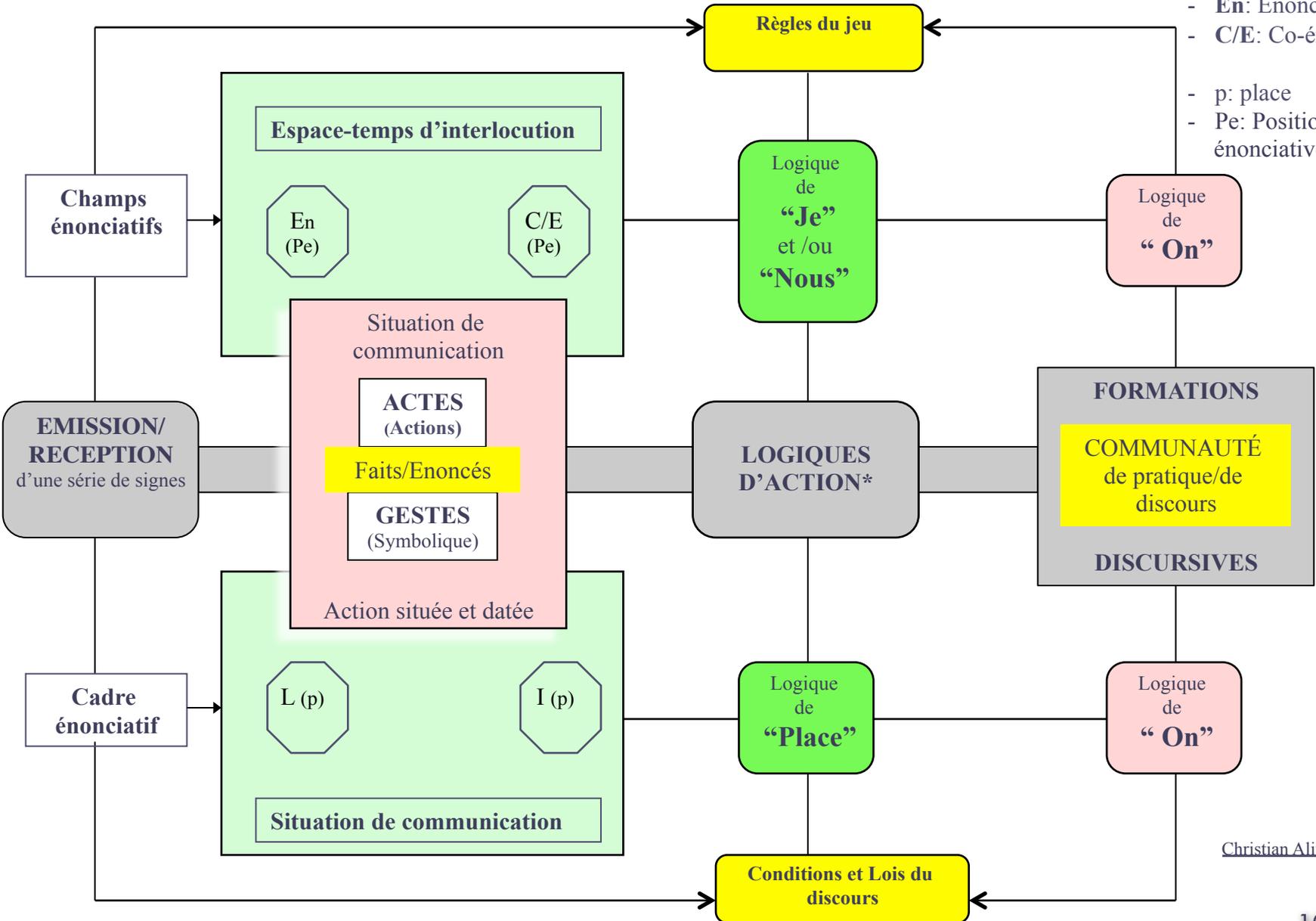


MODÈLE – PRAGMATIQUE DE LA COMMUNICATION DISCURSIVE ET/OU NON DISCURSIVE

Christian ALIN

- L: Locuteur
- I: Interlocuteur
- En: Énonciateur
- C/E: Co-énonciateur

- p: place
- Pe: Position énonciative

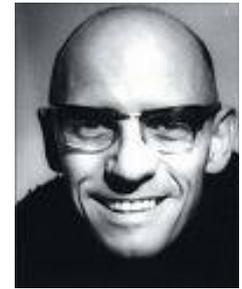


Christian Alin, 2013

* **Logique d'action** = ce qui est au principe des dires et des actes. Ce qui fait qu'on agit ainsi et pas autrement

Le souci de la vérité

*« Le souci de la vérité », entretien avec F.Ewald magazine littéraire, n°207, Mai 1984, pp18-23

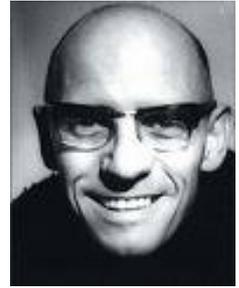


Michel Foucault

- Ce que j'essaie de faire, c'est l'histoire des rapports que la pensée entretient avec la vérité; l'histoire de la pensée en tant que telle est pensée de la vérité.
- Au cœur des jeux de vérité se trouve l'éthique et la liberté.
- La liberté est la condition ontologique de l'éthique. Mais l'éthique est la forme réfléchie que prend la liberté, (Michel Foucault, Dits et Ecrits, tome 4 p 712, Gallimard, Paris, 1994)
- **Comment se problématise une activité?**
 - Problématisation ne veut pas dire représentation d'un objet préexistant, ni non plus création d'un discours d'un objet qui n'existe pas.
 - C'est l'ensemble des pratiques discursives ou non discursives qui fait entrer quelque chose dans le jeu du vrai et du faux et le constitue comme objet pour la pensée (que ce soit sous la forme de la réflexion morale, de la connaissance scientifique, de l'analyse politique etc.) de l'analyse des pratiques

La formation d'une expérience

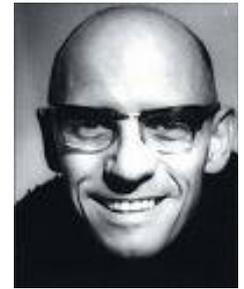
*« Le souci de la vérité », entretien avec F.Ewald magazine littéraire, n°207, Mai 1984, pp18-23



Michel Foucault

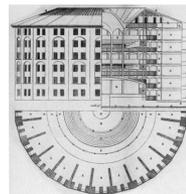
- *Je voudrais montrer comment le gouvernement de soi s'intègre à une pratique du gouvernement des autres.*
- *Ce sont, en somme deux voies d'accès inverses vers une même question :*
- *comment se forme une « expérience » où sont liés le rapport à soi et le rapport aux autres.*

La question du sujet



Michel Foucault

- Foucault ne conçoit pas le sujet comme une forme psychologique, universelle et abstraite.
- Le sujet est une instance énonciative
 - dans une pratique et un contexte situés et datés
 - dans les liens étroits
 - du rapport de soi à autrui
 - et du rapport de soi à soi
- La subjectivité n'est jamais déconnectée
 - des pratiques
 - des formes de lien social
 - des formes de pouvoirs qui s'exercent à travers ces différentes formes de lien social
 - des formes de visibilité



- Pour Foucault, il faut « libérer pour contraindre et contraindre pour libérer

A propos de jeux de langage

- « **Meaning is use** »
- « Les mots n'ont pas de sens, ils n'ont que des emplois »
- Sous les usages on trouve les concepts



Wittgenstein
1889 – 1951

Logicien autrichien naturalisé
britannique

“Car la parole est en jeu dans le jeu plus général du monde et elle même est jeu, création et praxis

A propos de jeu d'écriture

- J'ai à la suite de M. Foucault et de L. Wittgenstein choisi de problématiser les « enjeux » de communication avec l'écriture suivante:
 - « **en-(*je*)ux** »
- Il s'agit de préciser les modalités et la dynamique d'une communication
- Celle-ci s'exerce et se joue dans la triade d'un tissage qui lie :
 - le « ***je*** » personnel de chacun des acteurs avec leur expérience et leur histoire de vie (écrit en italique);
 - le « **jeu** » situé qui se joue dans l'ici et maintenant de la situation de communication et qui établit une variable d'ajustement plus ou moins ouverte, flexible, rigide, en particulier entre les acteurs;
 - « **l'enjeu ou les enjeux** » qui organisent le contexte (situationnel, institutionnel, professionnel).
- Ces trois registres sont étroitement liés l'un à l'autre
 - J'ai créé ce concept pour l'écriture de ma thèse (1990)

(Altérité (Langage (Corps (Inconscient))))

L'inconscient est structuré comme un langage.

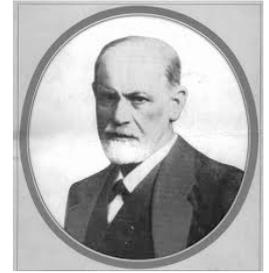
L'Autre est un lieu où se constitue le je qui parle avec le tu qui entend.

La question des jeux de signifiants (Connotation/Dénotation)

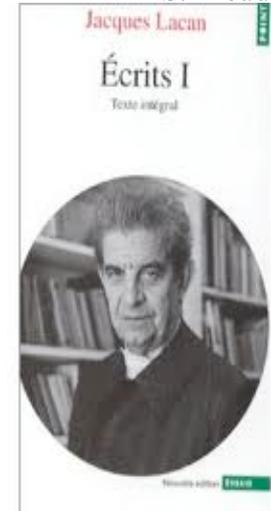
- Connaissance
- Co-naissance
- Co-n'est sens
- Co-n'essence

La question de l'opacité du sujet

La question du regard clinique et d'une éthique de l'écoute



S. Freud



Jacques Lacan
1901-1981
Psychanalyste



Avec Dali
et le mouvement
surréaliste

L'interactionnisme symbolique

- La mise en scène de la vie quotidienne – La présentation de soi
- La Présentation de soi est une tentative de décrire, classifier et ordonner les façons dont les individus lient des rapports interpersonnels au quotidien, qui constituent « la vie sociale qui s'organise dans les limites physiques d'un immeuble ou d'un établissement » : gestuelle, paroles, stratégies...
- La métaphore dramaturgique : le monde social est un théâtre, et l'interaction une représentation.
- Pour bien la jouer, les individus cherchent des informations qui permettent de situer leur(s) partenaire(s) d'interaction.
- *« L'acteur doit agir de façon à donner, intentionnellement ou non, une expression de lui-même, et les autres à leur tour doivent en retirer une certaine impression ».*
- la **face** est la valeur sociale positive qu'une personne revendique effectivement à travers une ligne d'action que les autres supposent qu'elle a adoptée au cours d'un contact particulier,



Erwin Goffman
1922-1982

La théorie du dialogue

Jacques Coursil – né en 1938 -



Les contraintes de la langue ont un caractère impératif. Sous la diversité et souvent la confusion des discours, ces contraintes significatives du langage structurent l'intelligence sociale du sujet.

(J. Coursil, La fonction muette du langage, IBIS Rouge, 2000 p77)

La théorie du dialogue

La fonction muette du langage - Jacques Coursil (2000)

Être formateur- Quand dire, c'est écouter (1996) / La Geste Formation (2010) – Christian Alin

- **Le sujet entendant**

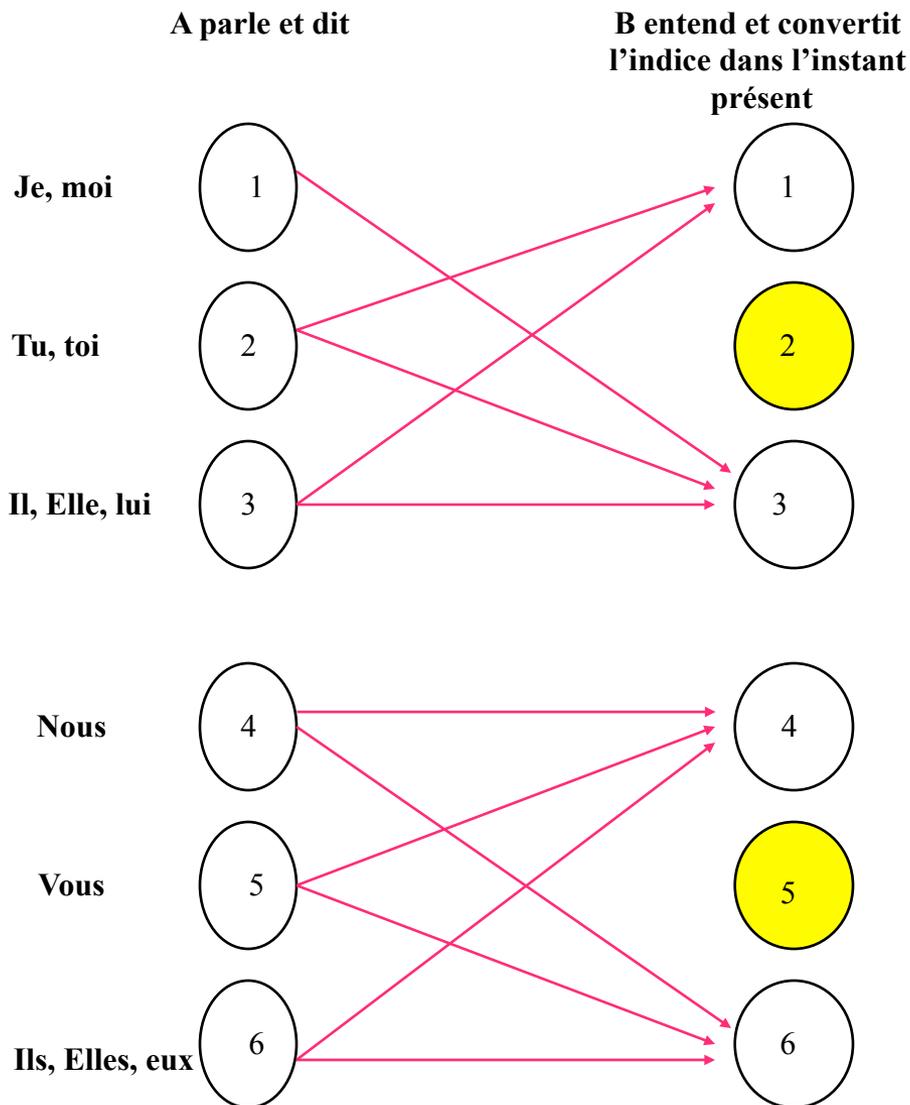
- Pour un sujet qui parle, il en faut au moins un qui entende et qui ne parle pas ; le dialogue lieu de parole est aussi un espace de silence
- Celui qui parle entend aussi, autrement dit le parlant est aussi un entendant
- Dans le dialogue parler est un événement, entendre une constante
- L'activité de langage se partage donc entre deux rôles dialogiques, celui d'entendant qui parle et celui d'entendant qui ne parle pas ; en d'autres termes, il y a dans le dialogue autant d'endants que de participants

Catégories de la personne verbale = renoncer au pluriel et au singulier → Attribution d'indices numériques neutres de fonction dialogique

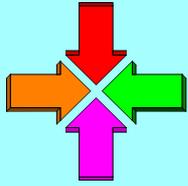
Je = 1 – Tu = 2 – Il, elle, =3 // Nous = 4 – Vous = 5 – Ils, Elles = 6

Topique du Dialogue

J. Coursil



- Dans le dialogue parler est un événement et entendre une constante.
- La topique du dialogue porte sur la formation de la subjectivité dans la langue.
- La topique du dialogue invalide la paradigme classique de l'intercommunication (transfert, transport, codage, décodage) pour poser une théorie « monadique » (Leibniz ; Serres) de la communication (conversion, isomorphisme)
- autrement dit, l'activité de langage ne fonctionne pas sur le modèle linéaire de la poste. Shannon, Jakobson etc.)
- Dans le dialogue la personne se donne renversée comme dans un miroir.
- La seconde personne « tu » n'est pas « l'alter égo » de je car dans son entente silencieuse, l'entendant est un « je » tout comme celui qui parle.
- « Tu » n'est pas une personne mais une fonction d'appel à convertir. « Tu » est une valeur de la langue mais non pas de dialogue
- Il ne faut pas réduire et enfermer le dialogue dans des individus et dans un schéma transmissif d'émission et de réception de message. Il faut le comprendre en tant que fonction s'exerçant non dans une dyade mais dans une monade d'appel à conversion.



Une pragmatique de la communication

Christian Alin (1990, 1996, 2010)

Les situations professionnelles de communication et particulièrement celles de l'enseignement et de la formation se trouvent dans une trame de relations qui se tissent entre ce que nous avons appelé

- un **cadre énonciatif** objectif
- et un ensemble de rapports expérientiels particuliers que nous avons à ce jour délimité à **cinq** et nommés **Champs énonciatifs**.
- **Nous avons aussi précisé 7 positions énonciatives.**

Le cadre énonciatif délimite l'espace/temps objectif de communication.

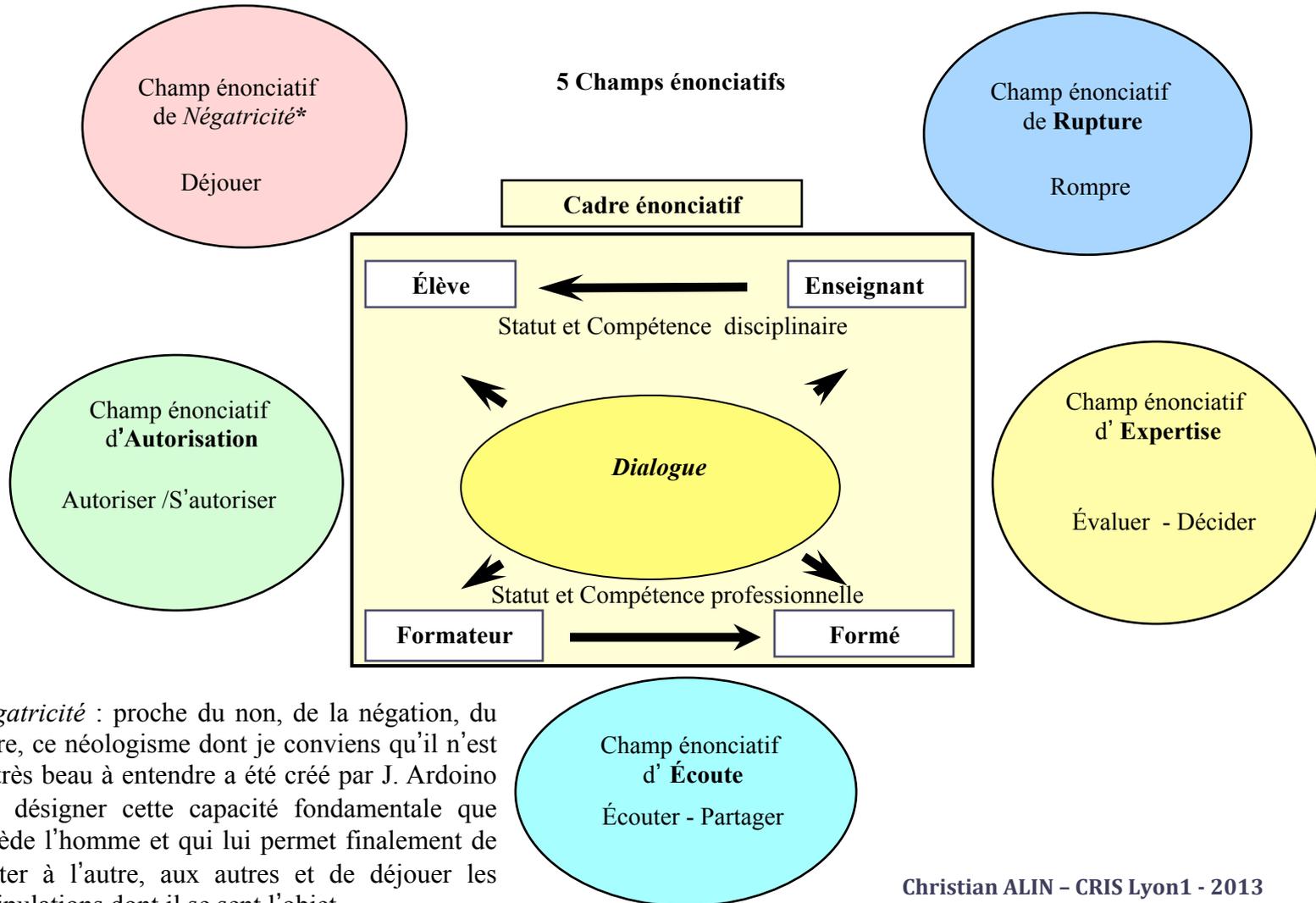
- Il est composé d'un triptyque qui rassemble le parlant, l'entendant et la situation de communication.
- Il précise «les lois du discours» qui donnent à la situation de communication ses conditions de cohérence et de pertinence.

Le champ énonciatif est composé d'un rapport de force qui unit des interlocuteurs à l'intérieur d'un espace/temps d'interlocution.

- Il précise au-delà de leur place et de leur position statutaire issues du cadre énonciatifs, les jeux de pouvoirs qui se jouent entre eux.
- Nous en avons identifié cinq qui entraînent chacun une série de stratégies, d'actions et de décisions.
- L'ambivalence y a une place privilégiée par la multiplicité des places, des postures, des rôles qui peuvent être pris à tout instant : stagiaire, élève, conseiller, enseignant, formateur; coordonnateur, chercheur et pas forcément par celui à qui, légitimement, l'on pense.

La position énonciative d'un interlocuteur au sein d'une situation de communication est constituée, au delà de la place dont il a hérité dans *le cadre énonciatif* et au delà du rapport de force du *champ énonciatif*, de **la stratégie qu'il adopte pour agir, réagir et vivre dans la situation.**

Une pragmatique de la communication



**Négativité* : proche du non, de la négation, du contre, ce néologisme dont je conviens qu'il n'est pas très beau à entendre a été créé par J. Ardoino pour désigner cette capacité fondamentale que possède l'homme et qui lui permet finalement de résister à l'autre, aux autres et de déjouer les manipulations dont il se sent l'objet.

Positions énonciatives et Stratégies de communication

Positions énonciatives

Stratégies

Déni



Un nie l'Autre dans son existence même.

Jeux sur des présupposés et des implicites

Affrontement



L'Autre est pris en compte dans son opposition.

Le refus argumenté

Évitement



L'Autre cherche à tout prix à se retirer de l'échange.

La fuite

Laisser-faire



L'Autre reste, observe, mais ne participe pas.

L'attente

Inhibition



L'Autre est coincé, n'adopte aucune position.

Confirmation



L'Autre adopte le point de vue énoncé.

La validation positive

Écoute



L'Un permet à l'Autre d'exister.

La reformulation positive

Champ énonciatif
de **Rupture**
Rompre

C'est une situation de communication où, au moins, l'un des interlocuteurs remet en cause les règles, les normes, les lois implicites ou explicites qui lient les interactants



- Le contrat didactique qui lie l'enseignant et l'élève et/ou un groupe d'élève et/ou la classe est rompu de façon explicite pour cause de désaccord.

•La stratégie principale d'au moins l'un des acteurs de la situation de communication étant de poser explicitement et de façon argumentée son désaccord

•Le plus souvent c'est une position énonciative d'affrontement qui est adoptée.

•Mais l'on peut trouver des positions énonciatives d'évitement ou d'inhibition, face à la difficulté d'aborder un conflit.

Affrontement



Evitement

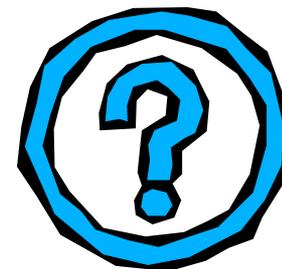


Inhibition



Champ énonciatif
de **Néga**tricité*
Déjouer

C'est une situation de communication où, au moins, l'un des interlocuteurs remet en cause le rapport de places issu du cadre énonciatif



•Le statut et l'autorité de l'enseignant (e) **sont remis en cause** par l'élève et/ou un groupe d'élève et/ou la classe qui adopte des attitudes de déni à l'égard de la compétence, de la professionnalité et de la personne de ce dernier.

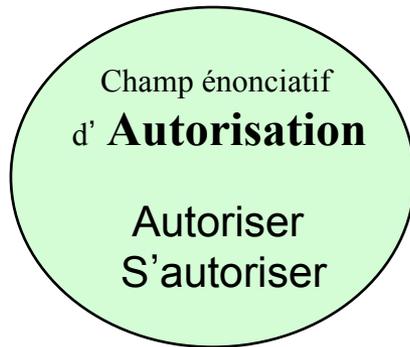
•Le statut et le respect de l'élève et/ou un groupe d'élève et/ou la classe **sont remis en cause** par l'enseignant qui adopte des attitudes de déni à l'égard de la compétence de ces derniers.

*•La stratégie principale d'au moins l'un des acteurs de la situation de communication étant de déjouer les manipulations dont il se sent consciemment ou inconsciemment l'objet.
•Le plus souvent c'est une position énonciative de déni qui est adoptée*

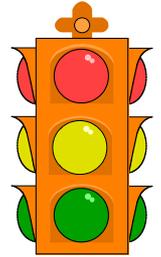
Déni



***Néga**tricité : proche du non, de la négation, du contre, ce néologisme dont je conviens qu'il n'est pas très beau à entendre a été créé par J Ardoino pour désigner cette capacité fondamentale que possède l'homme et qui lui permet finalement de résister à l'autre, aux autres et de déjouer les manipulations dont il se sent l'objet.



C'est une situation de communication qui pose au centre du rapport de force entre les interlocuteurs :



1- la marge de manœuvre qu'ils se donnent ou qu'ils consentent à donner aux autres dans le rapport hiérarchique issu du cadre énonciatif

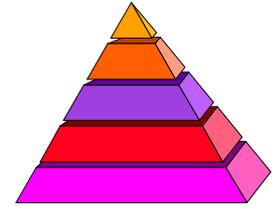
2- leur rapport personnel à la loi, à la légitimité, à l'autonomie

- C'est **la marge de liberté** et d'action que chacun des deux acteurs : l'enseignant (e) et l'élève et/ou un groupe d'élève et/ou la classe **vont s'accorder mutuellement** qui est en jeu.
- Des valeurs de directivité ou non-directivité peuvent s'affronter
- Des jeux de pouvoir et devoirs en matière de légitimité vont se jouer.
- Des espaces/temps d'innovation et d'autonomie réciproque sont en jeu.

• Compte tenu du cadre énonciatif qui place le conseiller en position dominante il est important qu'il soit sensible à la marge d'autorisation, d'initiative, d'innovation qu'il consent au delà des bonnes intentions à laisser réellement au (à la) stagiaire.



C'est une situation de communication qui met au centre du rapport de force entre les interlocuteurs une concurrence en terme de savoirs, de connaissances et de compétences professionnelles



- Des jeux de pouvoir et de savoirs en matière de connaissances et compétences disciplinaires, de conceptions et de modèles d'analyse vont se jouer.
- Dans certains domaines il se peut que l'élève, à défaut de les posséder, réellement ait le sentiment d'avoir plus de compétence que l'enseignant(e). Dans le désir de prouver leur compétence respective, l'un et l'autre peuvent entrer dans un jeu explicite ou implicite de concurrence.

• Compte tenu du cadre énonciatif qui place l'enseignant(e) en position dominante il est important qu'il soit sensible à la marge de pouvoir qui doit être dévolue à l'élève ou qu'il (elle) peut s'octroyer.

Champ énonciatif
d' **Écoute**

Écouter
Partager

C'est une situation de communication qui permet au moins à l'un des interlocuteurs, de ne pas être directement impliqué dans les enjeux énoncés par le contenu propositionnel, tout en dévoluant à l'autre une position d'auditeur



L'écoute exige de l'enseignant (e) :

- d'en créer les conditions de temps et de lieu ;
- de bien connaître son style d'intervention ;
- de comprendre qu'il en existe d'autres possibles ;
- de ne pas se laisser piéger par les renvois «à chaud» ;
- d'engager l'élève, le groupe, la classe à faire sa propre réflexion;
- d'être attentif à l'altération qu'il peut créer chez l'élève, le groupe, la classe ;
- d'être attentif à l'altération que l'élève, le groupe, la classe peut créer chez lui.

• Dire c'est non seulement dire, mais écouter la vérité qui est inscrite dans le moment d'une rencontre, l'instant présent d'une parole, l'écoute d'un silence.

Écoute



L'Un permet à l'Autre d'exister.

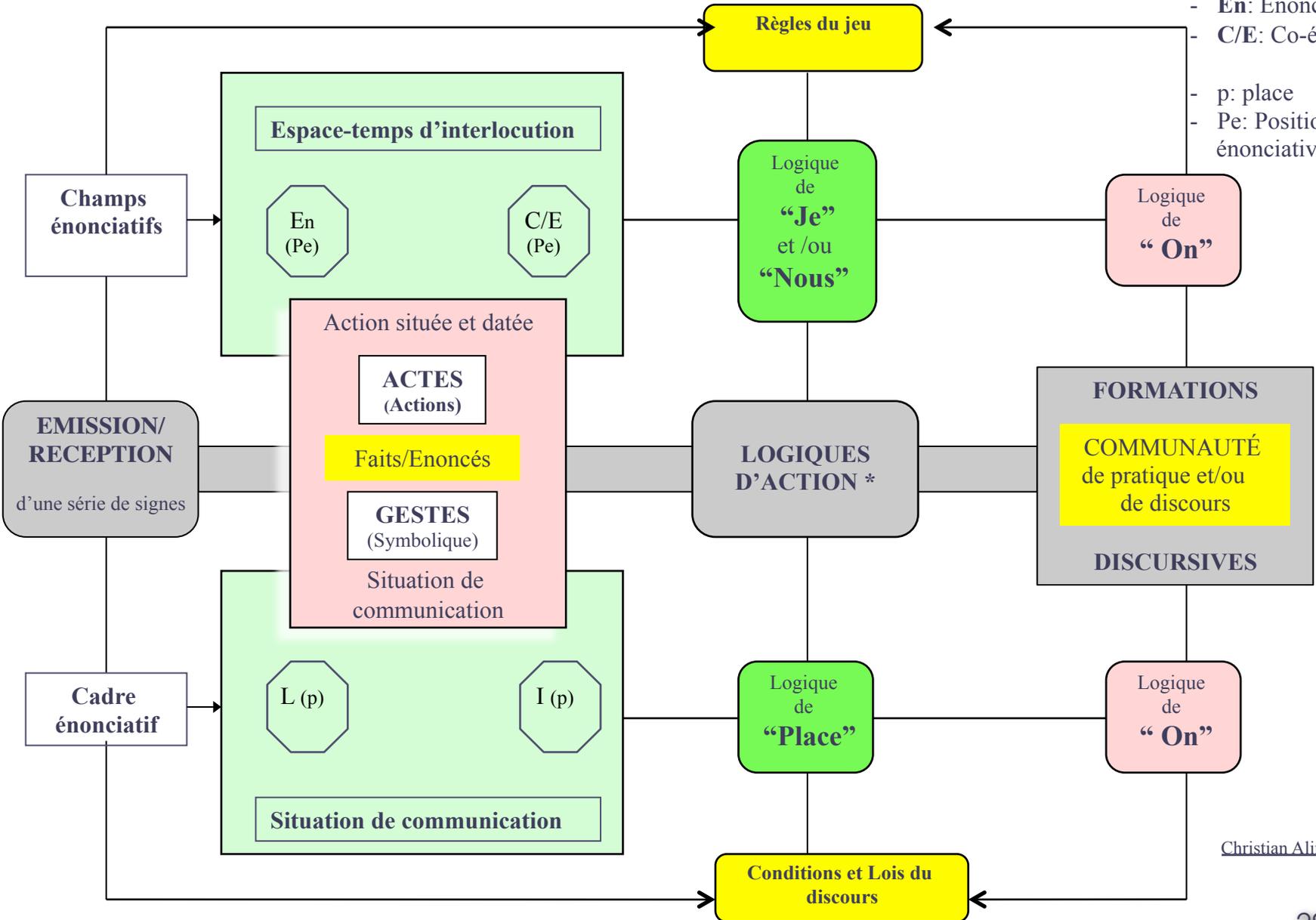
**La reformulation
positive**

MODÈLE – PRAGMATIQUE DE LA COMMUNICATION DISCURSIVE ET/OU NON DISCURSIVE

Christian ALIN

- L: Locuteur
- I: Interlocuteur
- En: Énonciateur
- C/E: Co-énonciateur

- p: place
- Pe: Position énonciative



Christian Alin, 2013

* **Logique d'action** = ce qui est au principe des dires et des actes. Ce qui fait qu'on agit ainsi et pas autrement

A propos d'une prise en main

- *Cours d'EPS - Classe de 5eme*
- *Départ pour une séance d'évaluation en Tennis*
- *Dialogue.... Entre Linda et Patrice*



Je vous fais une fleur monsieur...

La prise en main

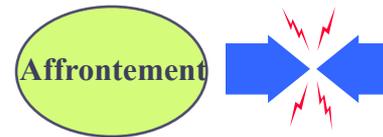
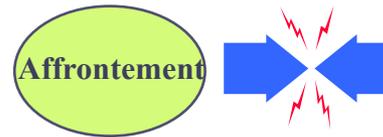
Champ énonciatif
de **Rupture**
Rompre



- **Premier épisode**

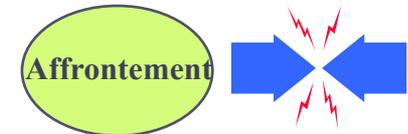
- 1)L : *Je voudrais vous prévenir monsieur, je n'ai pas ma raquette.*
- 2)P : *Et comment tu vas être évaluée ?*
- 3)L : *On a une évaluation aujourd'hui monsieur ?*
- 4)P : *Je vous l'avais bien promis, hein.*
- 5) Patrice se rapproche d'un groupe de garçons et leur serre la main. Linda se joindra à ce groupe
- 6)P : *Vous vous souvenez de ça, vous. ?*
- 7) Un échange s'instaure à propos de ce thème et les garçons acquiescent.
- 8)L : *Vous ne nous avez pas promis d'évaluation aujourd'hui.*
- 9)P : *Mais oui cela fait au moins deux mercredis.*
- 10) un garçon confirme à P qui s'adresse d'abord à ce garçon puis à l'ensemble du groupe
- 11)P : *Oui .. Voilà*
- 12)P : *Donc ce sera l'occasion de prendre connaissance de la grille et de savoir ce que l'on va attendre de vous*

Linda



Patrice

Professeur stagiaire



La prise en main

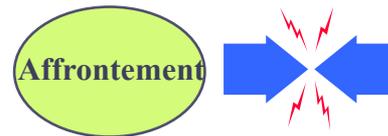
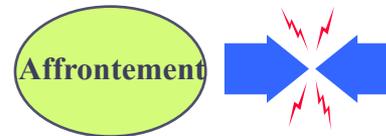
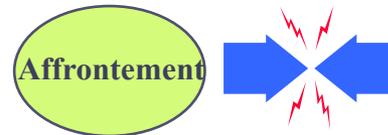
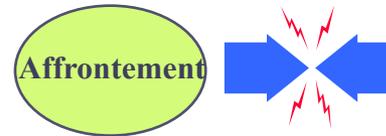
Champ énonciatif
de **Rupture**



• Deuxième épisode

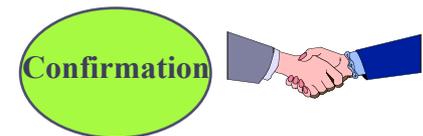
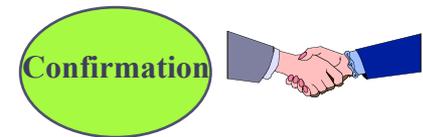
- 13)L : *Monsieur, ce n'est pas mercredi prochain que l'on a évaluation ?*
- 14)P : *Aussi...Mercredi prochain aussi.*
- 15)L : *Tout à l'heure monsieur, il faudra trouver un moyen pour se défouler parce qu'après on ne ? Pas ?*
- 16) Patrice est en discussion avec des garçons.
- 17) L : *Mais monsieur vous ne m'avez pas dit comment je serai évaluée.*
- 18) L : *Mercredi prochain c'est le dernier jour monsieur ?*
- 20)G : *C'est un contrôle...C'est un contrôle alors !*
- 21)L : *C'est pour savoir si j'amène ma raquette ou pas.*
- 22)P : *Mais comment si tu amènes ta raquette ? Il faut amener ta raquette tout le temps, tous les mercredi matins ».*

Linda



Patrice

Professeur stagiaire



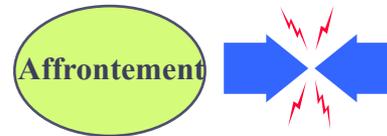
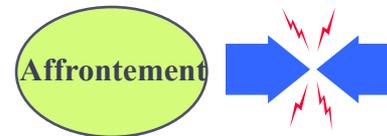
La prise en main

- **Troisième épisode : je vous fais une fleur, Monsieur.**
- 23) G : *Je ne sais pas monsieur, soit elle a sa raquette dans son sac.*
- 24) L : *J'ai laissé ma raquette à Petit-Bourg*
- .
- 25) G : *Monsieur, c'est qu'elle n'est pas organisée, monsieur.*
- 26) P : *Voilà...Voilà.*
- 27) L : *Justement il faut que je descende à Petit-Bourg récupérer ma raquette.*
- 28) G : *Si elle faisait son sac depuis hier au soir monsieur.*
- 29) P : *Organisée, c'est le mot !*
- 30) L : **Je vous fais une fleur monsieur, juste pour aujourd'hui, mais la semaine prochaine...**
- 31) P : *Écoute Linda c'est surtout la semaine prochaine qu'il faut être là !*

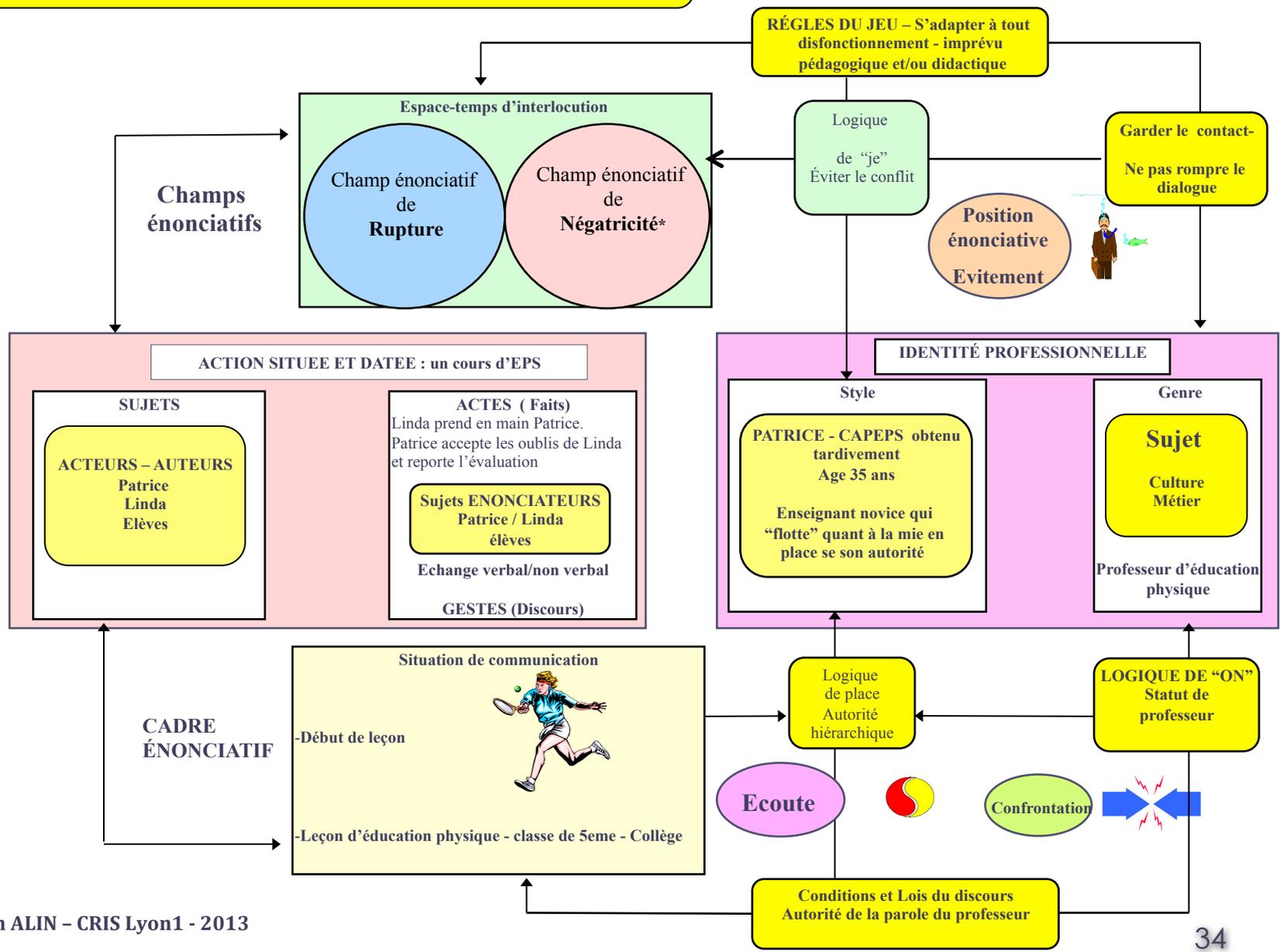


Linda

Patrice
Professeur stagiaire

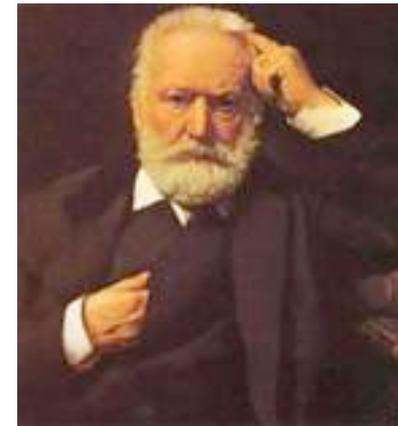


Analyse des pratiques et identité professionnelle
Patrice - enseignant débutant / Geste professionnel - (Se) Prendre en main



Je, Jeux et En(*je*)ux de communication

- La dynamique intersubjective d'une communication s'exerce et se joue dans la triade d'un tissage qui lie :
- le « *je* » personnel de chacun des acteurs avec leur expérience et leur histoire de vie (écrit en italique);
- le « jeu » situé qui se joue dans l'ici et maintenant de la situation de communication et qui établit une variable d'ajustement plus ou moins ouverte, flexible, rigide, en particulier entre les acteurs;
- « l'enjeu ou les enjeux » qui organisent le contexte (situationnel, institutionnel, professionnel).
- Ces trois registres sont étroitement liés l'un à l'autre



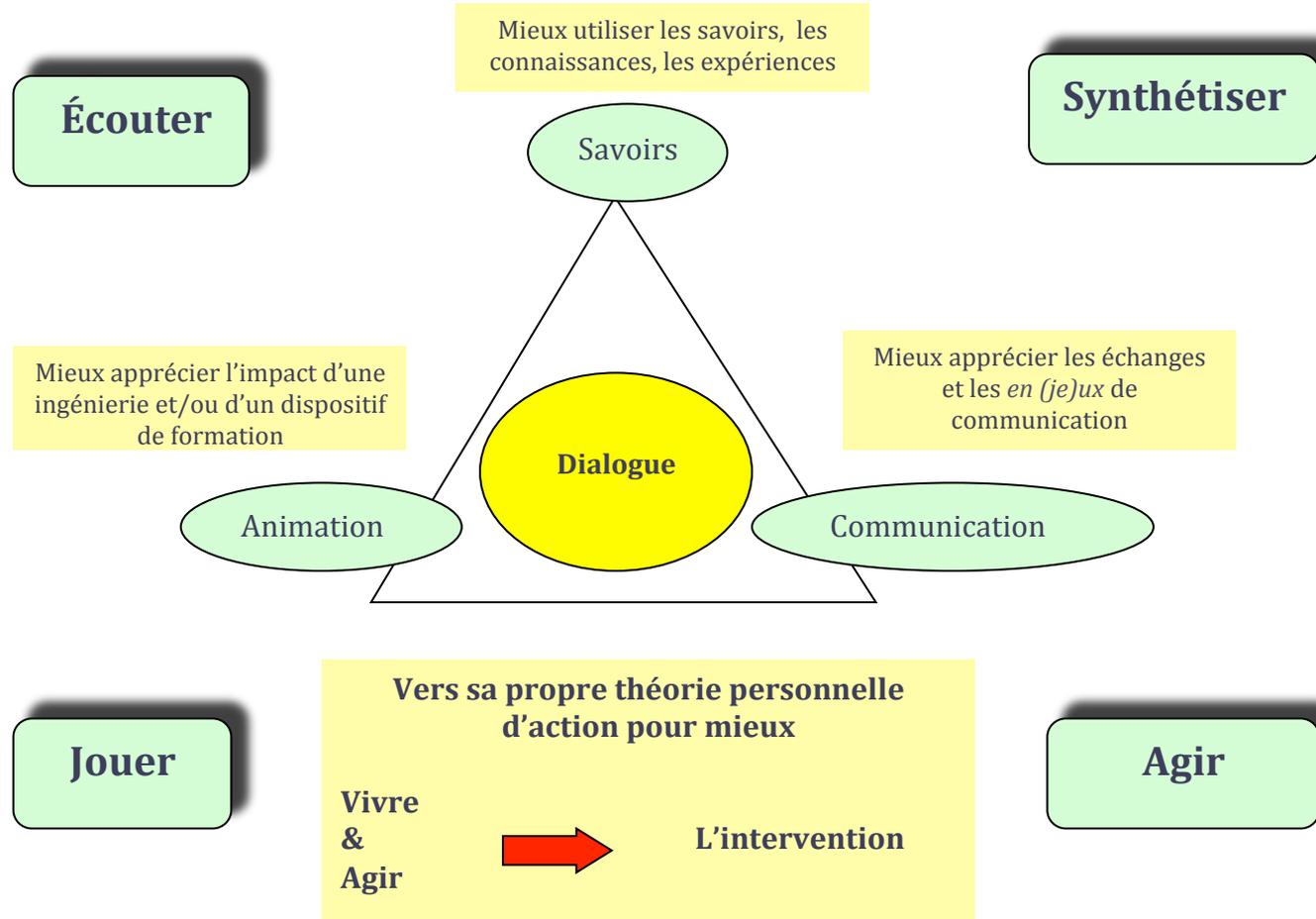
On se plaint quelquefois, des écrivains qui disent moi. Parlez nous de nous, leur crie-t-on. Hélas! Quand je parle de moi je vous parle de vous. Comment ne le sentez vous pas ? Ah ! Insensé, qui crois que je ne suis pas toi! - Victor Hugo

Quelques réflexions sur l'analyse des pratiques – C. Alin

(Eduquer – Former – Transmettre : Vagabondages – à paraître)

- 97 - En analyse des pratiques, les actions peuvent s'examiner d'un double point de vue ou plutôt sur un double registre : celui des productions techniques, concrètes et observables et celui des discours et des énonciations (verbales ou non-verbales) produites à propos des ces productions. Pour autant, ne pas oublier un troisième registre : celui des creux, des oublis, des non-dits, des silences...
- 98 - L 'analyse des pratiques comme arrêt réflexif sur les actes professionnels est amenée à travailler sur ces trois registres. Comme activité de méta communication et de métalangage, elle consiste à observer et analyser des situations de travail et/ou des pratiques en tant que telles et à caractériser mais, de plus, à analyser les discours produits à l'occasion d'une activité réflexive sur leur exercice.
- 99 - Ce qui intéresse l'analyse des pratiques, ce n'est pas l'action humaine en général mais des actions et des sujets qui émergent à l'occasion d'une situation de travail et/ou d'une pratique professionnelle située et datée et qui contribuent, de facto, à la caractérisation d'une identité professionnelle.
- 100 - En analyse des pratiques, le sujet manifeste deux facettes indissociablement liées : le « sujet acteur-auteur » et Le « sujet énonciateur »

Je, Jeux et En(je)ux de formation – Dialogue et Formation



En évaluant la juste place de tous les enjeux : symbolique, corporel, proxémique, temporel, énonciatif

**Bibliographie
restreinte**

**Communication
&
Développement
professionnel**

- **Alin C., (2010), *La Geste Formation - Gestes professionnels et Analyse des pratiques*, Paris: L'Harmattan,**
- Alin, C. (2004). La construction identitaire de l'enseignant : le rôle des métaphores, Recherche et Formation, 47, Paris, INRP, 2004, pp. 41-54.
- **Alin C., (1996), *Etre formateur, Quand dire, c'est écouter*, Paris: L'Harmattan.**
- Ardoino, J. (1990) *Analyse multiréférentielle des situations sociales* in Psychologie clinique, n° 3, Paris : Klincksieck,
- **Bucheton, D. Dezutter O. (2008 (Dir.) *Le développement des gestes professionnels dans l'enseignement du français*, De Boeck, Bruxelles 284 p.**
- Cifali, M. & André Alain, (2007), *Ecrire l'expérience – Vers la reconnaissance des pratiques professionnelles*, Paris: PUF
- Cizeron M. & Gal-Petitfaux (Dir) (2010) *Analyse de pratiques : expérience et gestes professionnels*, Presse universitaire Blaise Pascal, Clermont-Ferrand
- Clot, Y., (2006), *La fonction psychologique du travail*, Paris : PUF.
- Faïta, D. (2001). L'analyse du travail et le statut de l'activité chez Bakhtine. Travailler. 6, 1-31.
- **Foucault, M. (1975). *Surveiller et Punir, naissance de la prison*. Paris: Gallimard.**
- **Goffman, E., (1973) *La Mise en scène de la vie quotidienne*, Paris: Ed. de Minuit,**
- **Jorro, A. (2002). *Professionaliser le métier d'enseignant*. Paris: ESF.**
- **Lantheaume, F., Hérou C., *la souffrance des enseignants – une sociologie pragmatique du travail enseignant*, Paris: PUF**
- Lacan, J., (1966) *Ecrits*, Paris : Ed. du Seuil.
- Loizon D. (2011), (Dir.) *Le Conseil en formation*, - CNDP- CRDP de Bourgogne
- **Schön, D. A (1983). *The Reflexive Practitioner, How professionals think in action*. Montréal: Logiques.**
- Tardif, M., & Lessard, C. (1999), *Le travail enseignant au quotidien. Expérience, interactions humaines et dilemmes professionnels*, Bruxelles : De Boeck.
- Tizou Perez-Roux et Xavière Lanelle (2010) *L'entrée des enseignants dans le métier*, Séminaire, IUFM de la Loire.
- J-L Ubaldi, J-L., (dir.) (2008), *Débuter dans l'enseignement*, Paris, ESF.
- **Vermersch, P., (1994) *L'entretien d'explicitation en formation continue et initiale*, Paris : ESF.**
- **Vinatier I., (2013), *Le travail enseignant – une approche par la didactique professionnelle*, Bruxelles : De Boeck.**
- **Vygotski, L. (1934). trad.fr. Sève, F. (1997). *Pensée et langage*. La Dispute: Paris.**
- **Wittgenstein, L., (1961) *Tractatus logico-philosophicus suivi de Investigations philosophiques*. Paris : Gallimard.**



ESPE Lyon1



*Je te parle dans ta langue et c'est dans la
mienne que je te comprends
E. Glissant*

Je vous remercie....

Christian ALIN –UCBL - Lyon1 - 2013

Temps du cours

Diapositives	Intitulés	mn	secondes
1 et 2	Titre et Plan	12	49
3	Intervenir dans les champs de la formation et de l'enseignement ?	11	56
4	Corps et Langage	7	41
5	La proxémie E. Th Hall	11	51
6	Le modèle de Shannon	4	32
7	Le modèle de Jakobson	6	26
8	Le modèle de C. Kerbrat-Orrechioni	9	4
9	L'Ecole de Palo Alto	9	25
10	Modèle d'analyse de la communication discursive et/ou non-discursive – C. Alin	5	3
11	Michel Foucault - Le souci de la vérité	6	3
12	Michel Foucault - La formation d'une expérience	2	21
13	Michel Foucault - La question du sujet	5	43
14	Ludwig Wittgenstein - A propos de jeux de langage	5	49
15	A propos de jeu d'écriture	3	59
16	Jacques Lacan	3	59
17	Erwin Goffman	4	32
18	La théorie du Dialogue - J. Coursil	3	41
19	La théorie du Dialogue - J. Coursil	5	7
20	Topique du Dialogue - J. Coursil	15	29
21	Une Pragmatique de la communication - C. Alin	8	53
22	Une Pragmatique de la communication - C. Alin	10	22
23	Une Pragmatique de la communication - C. Alin	13	1
24 à 28	Une Pragmatique de la communication - C. Alin	23	20
29	Un modèle d'analyse de la communication discursive et/ou non-discursive	20	5
30 à 33	Un incident critique « la prise en main	16	25
34	Illustration du modèle : Analyse des pratiques et identité professionnelle	19	37
35	Je, Jeux et En(je)ux de communication – C. Alin	5	28
36	Quelques réflexions sur l'analyse des pratiques – C. Alin	4	21
37	Je, Jeux et En(je)ux de formation – C. Alin	9	45
38- 39	Bibliographie restreinte - Remerciements	9	6
		261	893
Total		4,35	14,88333333

4h et 50'